

वल्लभकुल चरित्र दर्पण ।

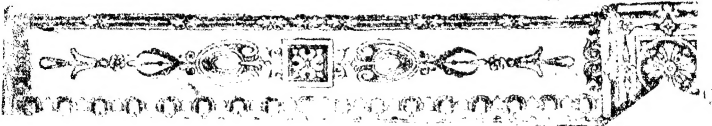
जिस्को नवरत्नकमेटीके प्रेसीडेन्ट, व हिरण्यगर्भ
सम्प्रदायके आचार्य्य भारतहितैच्छुक दृढ़ राज
भक्त, प्रजाशुभचिन्तक, विमलार्य्यवंशज मिष्टर
दलाकट साहब ने लोकोपकारार्थ तथा
उक्त कुलजद्वन्दोपदेशार्थ रचकर

इलाहाबाद ।

धान्निर्मकयंत्रालयमें पण्डित रामगोपालशर्मा
द्वारा प्रबन्ध से मुद्रित हुआ ।

तापीराइट ग्रन्थकर्ता के हस्तगत
हृ २५, सन् ६७ के अनुसार ग्रन्थ
की आज्ञा बिना कोई छाप
नहीं सकता ।

द्वितीयवार १००० (सं १९५२) मूल्य प्रतिपु० ॥





धर्म मूर्ति मिष्टर ब्लाकट साहब

भूमिका ।

अनुमान पांच सौ वर्षके व्यतीत हुये कि भारत वर्षके दक्षिणमें 'तैलिंग' नामक एक प्रदेश है वहांके एक नगर में 'नारायण भट्ट' नामक एक तैलिंग ब्राह्मण रहतेथे उन के श्री लक्ष्मण भट्ट पुत्र हुये जब इनका विवाहादि गृही कर्मकुल हो चुका था तब अकस्मात् इनके मनको संसारकी ओरसे घृणा उत्पन्न हुई और गृहको त्याग तूंची कटागीले काशीको चले आये और सन्यासी होगये जब इनके माता पितासे इनकी युवास्त्रीका वियोग बिलाप न देखागया तब वह काशी आये और अपने पुत्र सन्यासी लक्ष्मणभट्टको ऊंचनीच समझाय ब्रुह्मायके घरले गये जब सन्यासीभ्रष्ट लक्ष्मणभट्ट पुनः गृहस्थाश्रमके धर्मोंमें आचरितहुये तब उनके एक पुत्र वल्लभ स्वामी नाम अच्छा प्रारब्धका बली उत्पन्न हुआ जो थोड़ेही काल में विद्या पढ़के एक अच्छा धुरंधर पण्डित होगया विवाह होने पर वह काशी व अहिल (प्रयागके निकट है) में रहा और

'पुष्टी मार्ग' का एक नवीन पन्थ 'वैष्णवमत', के अंतर्गत निकालना समय के प्रभाव से उन दिनों भारत में अविद्या की घटा टोप अंधेरी ला रही थी और ब्राह्मण से ले शूद्र पर्यन्त प्रत्येक जाति को इनका कंठी बंध हो जाने और ब्रह्म सम्बन्ध पाने का अधिकार इन्होंने दे दिया था इस कारण इनका नवीन पन्थ थोड़े ही दिनों में वर्षाके समुद्रवत् भारतके अनेक खण्ड मंडलोंमें फैल गया और इस तरह देश के लाखों आदमी इनके कण्ठी बन्ध (शिष्य हो गये और फिर बल्लभ स्वामी 'श्री आचार्यजी' महः प्रभू के नामसे विख्यात हुये श्री आचार्यजी के दो पुत्र श्री गोपीनाथ जी (मर्यादा पुरुषोत्तम) और ब्रिटल नाथजी (पुष्टी पुरुषोत्तम) जो 'गुशाईजी' बोले जाते थे उत्पन्न हुये ये भी महात्मा और भगवद् भक्त थे 'गुशाईजी' के गिरधरजी, गोबिन्द जी, बालकृष्ण जी, गोकुलनाथ जी, रघुनाथ जी, यदुनाथ जी और सातवें धनश्याम जी ये सात पुत्र उत्पन्न हुये श्री आचार्यजी और उनके पुत्र पौत्रादि का पांडित्य सौजन्य ब्रह्मत्व और उनकी सच्चरित्रता इस बातसे स्पष्ट विदित होता है उनके नयेमतका प्रचार देशमें शीघ्र बिस्तृत हो गया इस के अतिरिक्त और भी कई उदाहरण उनकी सच्चरित्रता के साक्षी हैं परंतु शोक ! कि उनके पीछेके सन्तानों में अविद्या असभ्यता, असच्च रत्रता आदि बातें क्रम पूर्वक दिन २ बढ़ती गईं और होते २ आजकल के वर्तमान सन्तानोंमें तो ऐसा घोरमहाघोर अंधेर और अनर्थ ला गया कि जिसका अधिक समाचार लिखते ग्रन्थ कर्ताकी लेखनी भी अपना कार्य पूर्ण करनेसे असमर्थ हो गई ॥ लो कमें यह बात प्रसिद्ध है कि कान सुनीका बिस्वास लघु

आंखों देखा सत्य से मैंने अपनी आंखों से इस बल्लभ कुलीय पन्थ' के वर्तमान 'उपदेशकों (गुशांडियों) से बिलक्षण अलौकिक अपार लौकिक चरित्र अच्छे प्रकार देखे क्योंकि हमारे घराने के पूर्वज इसी सम्प्रदाय के शिष्य होते आते थे उसी रीति के अनुसार मैं भी इसी बाल्यवस्थाहीमें इसी सम्प्रदाय का शिष्य हुआ और कई महाराजों अर्थात् 'गोशांडियों' के पास सेवामें भी रहा और इनके बाहर भीतरकी समस्त प्रकाश्य व गुप्त लीलायें देखी और भोले शिष्योंसे रुपया कमानेके उतार चढ़ाव भी भली भांति लखे जब देखते २ मन का घड़ा अच्छी तरह भर कर उभरने लगा अर्थात् इन महाशयों के कौतुक देखे न गये और बज्र सा हृदय भी आहि २ करने लगा तब अंत को जीमें एक महा घृणा उत्पन्न हुई और बिचार किया कि इस सतसङ्गको बिना बिसारे तुम्हारा लोक परलोक कदापि नहीं सुधर सक्ता निदान उसी क्षण से सब का त्यागन कर चित्त में वैराग्य का स्थापन किया एक दिन निरद्वंद्वता पूर्वक बज्रकी लतापता में भ्रमण करते २ इस पन्थके भोले भाले अनुयायी एवं अज्ञान भेवक लोगों (जो मृग तृष्ण वत केवल कल्याण के धोखेही धोखे में अपने धन धर्म का नाश करते हैं की सोचनीय दशा पर ध्यान आवै तो मन को अति खेद एवं क्षित्तोत्ताप हुआ इसी अवसरमें एक आकस्मिक भगवद् प्रेरणा हुईकी संसारमें दो प्रकार के लाभ हैं स्वोपकार और परोपकार मनुष्यों को दोनों लाभों का साधन अवश्य है जिस तरह तूने अपने सर्वार्थ साधक मनुष्य जन्मको इन गोमुख व्याघ्रोंसे बचाया है उसी प्रकार अन्य अज्ञान संसारी जीवोंको भी सावधान

(घ)

करके इनकी घात से बचा इस लिये संसारी लोगों के उपकारार्थ इन लोगोंकी कुछ प्रकाश्य बातों प्रगट करनेका भार अपने शिर पर उठा कर यह पुस्तक निर्मितकी ।

अब सज्जनोंसे निवेदन है कि भूल चूक को सुधार कर दास को चिरवाधित करें— क्रिसधिकम्

केवल आपका शुभचिन्तक

मिष्टर ब्लाकट साहब

श्रीहरिः

कुलक्षणा कथा ॥

अर्थात्

“गोखामौ श्री पुरुषोत्तम लालजी मथुरा वानिके
पौत्र व गोखामौ श्री दिङ्गल नाथजी के पुत्र
श्री ब्रजनाथ जी की कन्या पल्लो बेटो
जो के विवाह की कथा”

पल्लोबेटो की सगाई एक प्रतिष्ठित भट्ट को हुई जब
व्याह के दिन निकट आये तब सब कुटुम्ब के गुमाई
स्वरूप इकत्र हुये और व्याह विषयक कामों का सोच

बिचार करने लगे—गोपाल लाल व बालकृष्ण लाल आदि सबने बिचारांश किया कि भाई अब ब्याह सिरपर आया, दिनदिन छिनछिन की भांति निकले चलेजाते हैं इस से हाथपर हाथधरे वृथा बैठे रहनेसे काम न चलेगा इसकारण पानी पहिले पार बांधना अवश्य है । सब बातों का शीघ्र प्रबन्ध करना चाहिये ऐसा न होय कि किसी बात का इस स्वयम्बर में फ़ज़ीता मचै और पीछे पश्चाताप रहै इस में इस प्रकार का यत्न करना योग्य है कि जिस से सब की लाली बनी रहै और कुल को दाग भी न लगै इस कारण सब प्रबन्धों से पहले महफिल की तजबीज़ करौ और ऋगड़े तौ पीछे हैं इस पर बल्लभ बंशोद्धारक सनातन कुल व्यवहार में लेश मात्र भी किसी प्रकार की कसर न रहनी चाहिये, सो आज पूज्यनीय मोक्षदाता हुक्ता तोखी आदि अप्सराओं को निवेदन और बिनय युक्त निमंत्रण पत्र लिखो और परम कृपाकारक पूज्य श्रेष्ठवर सांगीत विद्या के साक्षात् अधिष्ठाता माननाय श्री कालिकादीन बिन्दादीन उस्ताद जी को भी प्रार्थना पत्र भेजना उचित है । इस तरह जब इन पूरण पुरुषोत्तमों की लैजिसलेटिव कौन्सिल में बेश्या बिल पास होजाने का समाचार शुभेच्छुक शिष्यों और हितैषी वैष्णवों को ज्ञात हुआ तो वे बड़े मलीन हुये औः अवसर पाय इकट्ठे हो जूथ बनाय सब स्वरूप मण्डली के निकट जाय मस्तक नवाय नवाय बैठ गये ।

श्रीगंगासाईं



धर्मदास

फिर एक ने हाथ जोड़ सिर फोड़ अपनी बोली में जीभ तोड़ यों प्रार्थना की कि जै राज महाराज मैंने सुन्यौ है जो राज की सरजी या व्याह में कंचनी नचाईवेकी भईहै सो राज यह बात करनी तौ आपकूं उचित नाहीहै। काहेते जो आप तौ धर्म के खम्भ है और



दैवी जीवन कूं उद्धार करावन हारे उपदेशक है-देखौ आजकाल शूद्र तकन नै जिनके कुल में ये दुराचरण ब्र-श्या नृत्यादि हेत हते अपने यहां सेां ये नर्क कर्ता कुकर्म मिटाय दिये हैं और मिटावत जात हैं। और जो है सो आप तो जगत गुरु हौ, ऐसे महा अनर्थ की बात काहे कां बिचारौ हैं। इन ऊधमन ते आप की बड़ी अपकीर्ति होयगी-एक तौ पहले ही आप के धर्म पंथ की लोगबाग बड़ी निन्दा करत हैं भरि २ पसस (अंजली) धूरि उड़ावत हैं और सुधारे धारे रात दिना कल नाहीं लैन देत सैकरान खोटी खर। सुनावत हैं तौहू आप तनकहू नाहीं सोचत जिह कहा बात है इन बा-

तन पर सब लोग धूकेंगे और तारी पीट २ कहेंगे कि देखो डोकरा कूं मरें अभी पूरी बरस दिनाहू नांय भयौ तौहू ये ऐसी ऐसी अनीति करत हैं तौ न जानें आगे कहां २ करेंगे-और जो खैर बेटा के ब्याह की खुसख-ती होती तोहू कछू परदा ढकि जातौ परि बेटाके ब्याह में तौ नीच लोगहू ऐसी उपाधि नाहिं उठावत-यातें तौ जितनो द्रव्य आप यामें झोंकौगे उतनां जातिही में कछू जस करी वा ब्राह्मण वा अभ्यागत वा वेदपाठी विद्यार्थी वा अनाथ गौ आदिकन की ही रक्षा करौ वा ठाकुरजी कोंही कुंडवारी आरोगाइयों जासों कछू जस होय कि फलाने के फलाने बड़े सपूत भये-और यों कंचनी और भांडू भडुअन को श्री ठाकुर जी को द्रव्य ख-वाये सों तौ उल्टौ पाप होय गो-काहेते जो बेश्यान-कों द्रव्य देनां गौवन के बध की वृद्धि करनी है काहे ते जो वे या द्रव्य सों अपने ईद बकरीद त्यौहारन ऊ-पर गौअन की कुरबानी करावति हैं-यासों बडेन नै कही है जो तुरकनी (मुसलमानी) बेश्यान कौ नाच क-रावन हारौ एक हिन्दू सौ गौहिन्सकों और सहस्र ब्रह्म बधकों के तुल्य होता है और जयराज ! आप तौ साक्षात अवतारहै और गोलोकपति है और आप तौ साक्षात गोपाल हो सो या जन्म में भी "गोपाल लाल" नाम पायौ है सो आप को तौ अपने नाम के अर्थ से गौन कौ पालन करनां चाहिये नकि बध कौ हेतु-आप तौ गोस्वामी कहावत है स्वामीन कौ काम तौ रक्षा करिबे कौ है कहौ जब आप गोबध के मूल कारण बेश्यानृत्य को कराअौगे तौ आप के शिष्य सेवक आप को कहा कहेंगे ? क्या अवतार फिर भी कहाअौगे ? क्या गोलोक

बासी बिछुरे हुये दैवी जीवों के उद्धारक फिर भी पुकारे जाओगे ? देखिये बेश्याम के नाच करायवे वारेनसें संसारी लोग सब यों कहत हैं, सो आपहू को यों कहेंगे 'रंडियों की जात का विश्वास करें बेईमान, भली न करत ये तौ बुरी कों तय्यार हैं ॥ जर देवें जमा देवें प गड़ी हू उतार देवें पास न होय तौ उधार कों तयार हैं ॥ सेवकन कों लूट ये दिमाने जर लुटाय देवें बेश्या आधीन हो करात मिही खार हैं ॥ तनक ना लजावें खौफ जमहू कौ ना खावें चौड़े दहाड़े चिल्लावें कि हम हुस्ना के यार हैं' ॥

और जैराज ! बेश्या सब धन धर्म कों हरलेती हैं इ नके जाल में तौ पूर्वजन्म के छोटे कर्म करनहारे महान् अधम मूर्ख फंस जाते हैं और अपने दोनों लोक बिगारत हैं—

“धन लूट के धर्म खराब करें सब बातन से यह बड़ी चन्दरी ॥ दोऊ लोक को नाश करें जगमें जिन के हृदे में ये बसें बन्दरी ॥ दुःकृत ताल मृदङ्ग बजै और गावत राग महा गन्दरी ॥ जिनके घट भूत किलोल करें तिनके घट में सँचरे कंजरी” ॥

इस बात को सुन समस्त गुशाईं स्वरूप बड़े क्रोधा-तुर भये और गुशाईं गोपाल लाल व बालकृष्ण लाल बोले कि रे मूर्ख तू बड़ौ वहिमुख है हम कों उलटौ उपदेश देत है—तू कहा जानें अज्ञान पशु (पशु) हम तौ गौलोक से इन बेश्या आदिक प्रेमी जीवन के ही उ-

द्वारार्थ या पृथ्वी पर आये हैं—देख कृष्णदास अधिकारी श्री आचार्य जी मह प्रभून को सेवक आगरे ते एक मुसलमानी बेश्या लायी हुतौ और वाको नृत्य श्री नाथ जी के सन्निधान कारायौ हुतौ सो वह बेश्या अपनो संसारी देह त्यागि के नाथ जी की लीला में अंगीकार भयी हुती, यह बार्ता चौरासी वैष्णवन की “चौरासी बार्ता” पुस्तक में लिखी है तेनें कछू बांची है कै नाहि, सो जैनें वा बेश्या को उद्धार श्री नाथजी ने कीयौ हुतौ ताही प्रकार या समय की बेश्यान के उद्धार निमित्त हमने गौलोक ते आय के यहां औतार लियी है और हमारे तौ यह बेश्या उद्धारन की प्रनालिका सनातन ते चली आई है—देख चन्द्रमाजी की गद्दीवारे श्री बसुभ जी महाराज (जो इन्हों कामबन वारे देवकीनन्दन जी जो हमारी बड़ी निन्दा करत हैं तिनके दादे हुते) तिनने जैपुर में एक मुसलमानी बेश्या करि राखी हुती और देख टीकम जी महाराज कोटा वारेननेहूं एक तुरक कंचमी राखी हुती और देख सुनलै, श्रीनाथ द्वारपाल श्रीयुत् गोस्वामी गोबर्द्धनलाल जी टीकैत जो सब गुसाईन की नांक हैं उनकी लीला तू जानेंहीं है फिर काहे को मूर्खता और संठपने की बात करै है ।

यह सुन वह वैष्णव बोला कि महाराज दोचार जनें नें यह धूर खाई तौ का सबन कूं यह अनुचित पाप कर्म करनीं चाहिये यह कौन चतुराई है कि दो

चार कर्म की मारी भेड़ कूआं में गिरमरें तो सब को सब झुंडहू धामें गिर के प्राण गमावै ? यह तो कहूं नाहिं होत कै कोऊ देा एक आदमी चोर होय तो उन की सन्तान व जांत पांत सब चोरी करन लागै और राजदख सहै, सपूत सन्तान कों तौ पूर्व पुरुषों के अच्छे र कर्मन पै दृष्टि देनी उचित है बुरेन के बुरे आचरण कदापि देखने योग्य नाहीं श्री आचार्य जी महा प्रभून नें धर्म चलायौ धर्मकी रक्षा करी पंडितन को दिग्विजय कीयौ सोतो आपने सोच्यौ नाहीं और बेश्या बिषयी सरूपन की परिपाटी गही, भला जा कालिन्दी श्रीयमुना पट-रानी के तट पै श्री आचार्य जी महाप्रभून ने तौ समा बांधी है ता श्रीयमुना जी की नाक पै आप बेटी के व्याह में बेश्या नचाओ गे, धन्य है महाराज धन्य है, हम शिष्यन कीं तौ दुनियां में मुंह दिखायजे की जगै रहैगी नाहीं पर न जानें आप कों लज्जा रांड क्यों ना-हीं आवै है, परकें जो नाथद्वारे वारेन नें गङ्गा जी में नांच और न जानें श्री बल्लभ ! सी बल्लभ ! ! कहां कहां उद्यापन कीये तूते तिनको जस सब धरती में हैही रच्यो है और धूर उड़ही रही है, पर सैर वह तौ सैल तमासे की बात हुती परन्तु आप तौ "कन्या बिवाह" में यह अनर्थ कस्यो चाहत है, हाय ! हाय ! ! सीबल्लभ ! सीबल्लभ ! ! महाराज हमारौ हृदय तौ या बातकूं सुनि कें बड़ौ दूख्यौ है, यासों हे जैराज अधिराज आप या

कुंभी पाक मार्ग का स्मर्ण अपने चित्तसे दूर करिये और वेश्या रांडन कौ नामहू ब्याह मध्ये जुवान पे न लाइयै यह बात उस वैष्णव के मुहसे सुनी तौ सुनतेही सब गोस्वामी उस बिचारे पर बिजली की तरह पड़े और ओंलों की तरह उसके उपदेश के प्रत्युत्तरमें बचन कहे रे मूर्ख ! चुप रह क्यों कृथा बकवाद मचावै है उठ जा आज तेने बड़ी मूर्खता कौ काम कीयी है अबजो तेने या बिषय की कछू चरचा करी तौ अच्छी बात न होगी तेरो बांट बन्द कर देंगे और ठाकुरजीके दर्शन हू न करन पावेगो—पीछे गोपाल लाल व बालकृष्ण लाल बाले रे तेने कछू शास्त्रहू देख्योहै जो तू हमको उपदेश करतहै पर यह तेरो अधिकांस दोष नाय हैं यह तौ कलयुग कौ ही प्रभाव है कि शिष्य गुरुन कूं और पुत्र पिता कों दोष देत हैं और नीति सिखावत हैं आज तू वेश्यानके बिषे हमें हटोका लगावत हैं पिछें कहे गौ कि सेवक लोगन कों हूं अंगीकार मत करौ तौ कैसे काम चलैगो और दैबी जीवन कौ बेड़ा या अपार संसार सागर से कौन बिधि पार लगैगो ? और देख शास्त्रमें यह लिख्यो है "अविदित सुख दुःखं निर्मुणं वस्तु किंचित् जडमति रिह कश्चित मोक्ष इत्याच चक्षे ॥ ममतु मतु मतंगं स्मेर तारुण्य घूर्णन् मदकल मदराक्षी नीवि मोक्षोहि मोक्षः ॥ १ ॥"

इससे हन तौ घर बाहरके किसीकी न मानेंगे संसार

की क्या है सब सूखीं से भरा हुआ है जो संसारी गंडकों के कहनेही पर चले तौ एक दिनकेही होजाय इस लिये चाहे कोई बुरा माने या भला हम तौ अपनी प्राण प्यारी सुकुमारी हुस्ना को अवश्यही बुलावैंग हुस्ना बिन हमारे ध्याह काहे का एक सेग ठहरा हमारादम तौ उसीके साथ है । इस कारण, चाहे रूठे देवी देवता चाहे रूठि जाउ भगवान । बिना हुस्नाके चरण पधारे नाहिं मेरौ कल्यान ॥ १ ॥

इस देव बाणी को सुन सम्पूर्ण वैष्णव बिचारे शर्मके के सारे चुपके से उठ गये चूं तक न करी पीछे इन सब स्वरूपोंने दृढ़ बिचार कर बेश्याओंके बुलाने की तयारी की निदान काशी सुखरासी की हुस्ना तथा तोखी आदि बार बधुओं और लखनऊ आनन्ददऊ के कत्यकों के जिस भांति निमंत्रण पत्र पीले चावलों सहित भेजे गये उसकी बिधि यह है ॥

कंकोत्री अर्थात् चिट्ठी ।

“लिखित कंकोत्री गुपाल भांड भडुवन को, हुस्ना समेत आय पावन हमें कीजिये । दीजिये दरस जासे मनमें आनन्द होय, तोखी संग आवै तौ अरज मेरी कीजिये मैंतौ करूं आस सदा चरनन को दास तेरो कीजै न निरास खबर बेगि मेरी लीजिये । अरज है गुपाल लाल भ्रात बाल कृष्णजू की आइ के मथुरा में बेगि स्वर्गवास दीजिये ॥ १ ॥

जब यह कंकोत्री काशी पहुंची तब श्रेष्ठियोंने भक्तों की पत्नी बांचके यों विचार किया "बांचिके कंकोत्री विचार कियो हुल्लाने कत्यक दीन कालिका और विन्दा दीन आवैंगे । तोखीने कहा बहन हम जायके करने कहा खे तो हैं जनाने हम उनमें कहा पावैंगे । उनके तौ कुलमें सदामें है रीति यही आप संग नाचें और हमहूँ को नचावैंगे । आप साज बांध तशरीफ आगेले चलै, हम का उन दिमानेनमें इज्जत गमावैंगे" ॥ १ ॥

जब इस भांति तोखी ने रुखाई से इन्कार कर दिया तब हुल्ला अपने सब वीरभक्तों को ले ताड़के को साज बाज मथुरा पधारी उसका आगमन जान विरहवस्थित गुसाईं जी की जानमें जान आई प्रसन्न हो बोले क्या जीवनप्राण आई से बड़े साजबाज और ठाठबाट से आगेनीकर हार्दिक प्रेम और भक्ति से अर्चपाद्य कर शुभ सुहूर्त दिलाय मन्दिर में पधराय लाये और एकांत में बिराजमान कर यों स्तुति करनेलगे कि हे मनोहारि भक्तोपकारि, सिन्धुदुलारि, सुशीलप्रिये आपकी इस अनन्य दीनदयालुता और अद्वितीय परम रूपालुताका मैं बड़ा कृतज्ञ हुआ जो आपने पधारकर मुक्त दीनहीनको कृतार्थ किया—आपकी पालन, स्थिति, संहारतीनों शक्तियों का स्मरणकर ज्ञात होता है कि तुम साक्षात् नगर कोटवाली वा हिंगलाजवाली वा धौरागढ़वाली वा कैला शदेवी हो, आपकी न्यायपरता इससे स्पष्ट विदित होती है आप भक्तों की भक्त्यानुसार उन्हें फल देती हो, मेरे मौंसेरे भाई ने आप की शरण ली थी और चरण स्पर्श करिके कृतकृत्य हुयेथे सो आपने उनपर ऐसी रूपाकी कि वे बिलकुल ऋषि होगयेहैं और उन्होंने इन्द्रियोंको ऐसा

दमन किया है कि उनकी पौरुषेन्द्रिय जन्म पर्यन्त प्रबल होनी कठिन दीख पड़ती है, अब सहस्रों गोलोकवासी वियोगी देवी जीव अंगीकारार्थ आशा लगाये आवत हैं पर सब निराशही फिरि जाते हैं । सच्चे भक्त को आपने इक्ष कमाल दरजे पर पहुंचा दिया, आप ऐसी शक्तिमान शक्ति है आपकी जय होय, आपने कपटी बेदालबुद्धम खल विलायती गंडक का अपने मठ में निज पार्षदों से "पाद्यम्, पाद्यम्" मंत्र से कैसा अद्भुत अभिषेक कराया कि उसके पूर्ण भाग्यवानी का स्मारकचिन्ह "खत्वाट" उत्पन्न हो गया, धन्य हो आप की तनिक दृष्टि से विचारे का दरिद्र पार होगया, आप ऐसी दयालुहो आप की जय होय, आपने उसके साप्ताहिक नराव (सौर) की कठिनता लाभ सहित मिटादी, आप ऐसी लाभ दाता है इससे आपकी जय हो, आपने उसे प्रेम पहिचान के उसका अर्चन चर्चन अर्थात् पूजन ऐसा कराया कि "कुरते का पायजामा होगया" क्यों न होय जब आप की कृपा कटाक्ष हुई तब शेष क्या रहा, आपकी जय होय-उसने अपना धर्म कर्म और धन आपकी चरण पादुकाओं में मस्तक धरके अर्पण किया आपने उसे उससे सहस्रगुना महा प्रसाद दिया और उसका नाम सलेमशाही प्रिय गंडकी पुत्र सारे देशमें विख्यात कर दिया, आप ऐसी सर्व शक्तिमान है अतएव आपकी जय होय । एवं दुरोगाजी कोभी ऐसा महा प्रसाद किसी पुराने भण्डारी से दिला दिया कि वे उस बंजारेके टांडे और कंजरोकी बरात को छोड़ नीम डालीके चँवरसे बाग छड़ी खेलते मुगल सरायके नगारची टीलेको सीधे चले गये पर प्रजा चक्षु बिचारे अपना मुरीद अर्थात्

चेला सहित आपका धर्म सठ दूँडके चले गये पर आप के दर्शन न हुये. आपकी जय होय अब मैं आपकी शरण हूँ दीन जानिके बेड़ाको पार लगाना इस भांति बन्दना करिके उनके भोग रागकी तजबीज कर बाहर आये और कहने लगे जो यामें तौ कोई अलौकिक जीव है सो न जाने कहा कारणसे या तुरक जातिमें प्रगट भयी है यह तौ हमारे साक्षात अंगहै पीलें वाको य-मुना स्नान कराय श्री ठाकुर जी की आंकी निरखाय ब्रह्मसम्बन्ध दे सेवामें अंगीकार कियौ पीले लखनऊके कालिका दीन बिन्दा दीन कत्यक और आगरेकी मुन्नी जान बेश्या ये भी आय पहुंचीं ।

बेटे वाले भट्ट तौ इनके आनेसे कई दिन पहिले के यहां मौजूद थे और ब्याहके सामूली टेहले होरहे थे इन ताइफों के कई दिवस पहले महाराजा धिराज गोस्वामी श्री १०८ कल्याण रायजीने अपने देश देशके सेवकों को पीले चांवल और कंकोत्री (पत्र) पठाई हुती—

(कंकोत्री)

श्री विठ्ठल नाथो जयति

स्वस्ति श्रीमद् गोस्वामी श्री कल्याणरायजी शर्मणां स्वकीयेषु परमवैष्णवेषु हरि गुरु सेवा परायण अन्तःकरणेषु श्री २ समस्त देशके वैष्णव सब परिवारेषु सेवा शमिय तत्रास्तु अपरंच समाचार १ जानौगे जो यहां भाई ब्रजनाथजी की पत्नी बेटों जी को विवाह मितो फालगुण शुक्ला ११ कौ है लगन कौ दिन बडौ शुभ है

सो तुम सब निज २ कुटुम्ब सहित मधुपुरी आओ यहां
 व्याह कौ बडै ठाठ बाठ बांध्यो गयौ है हमारे लालजी
 ने कालिका दीन बिन्दा दीन कत्यक लखनऊ वारेन कूं
 (जिनने हमारे बड़े लालजी गुपाल लाल जी को ताण्ठौ
 व मृत्य सिखायौ है) बुलाये हैं सो वे आमेंगे और काशी
 जी की हू कितनीक नामी २ गणिका आवेंगी अस्तु
 तुम जरूर २ मथुरा आयके या अलौकिक अद्वितीयोत्सव
 को निहार के कृतार्थ होना— यहां बड़ा महानन्द रोपा
 गया है—तुम हमारे सेवक है सेवा विषे चित्त राखौ ता
 सों अधिक राखोगे ॥

किमधिकं

मिती फालगुण शुदी १ सम्बत्

१९४४ आगे भेटिया गिरधारी के भगवत स्मरण बांचोगे



गुरु पत्र पाय नीम वहशियों के गिरोह के गिरोह
 डधर उधर से अंधी टीड़ियों की तरह उठधाये और बच्चे
 कुच्चों की लदर पदर को लिये हुये अपने काबे शरीफ
 में आ पहुंचे, गिनती और शुमार उनका क्या कहें खा-
 स। जैरामदास जी के बाड़े का लबालब खोगीरी भरत
 हो गया, उधर गुशाई जी के होनहार जमाई भट्ट जी के
 बराती अर्थात् बेटेवाले भी तड़क फड़क से गोलें (मूँलें)
 मरोड़ते सैर करते फिरते थे—महफिल बड़ों आन बान
 के साथ बनाई गई—निहायत उम्दा रेशमी व कारचोबी
 के काम के चंदाडे लगाये गये सारा सकान बाग
 ऐरम के नमूने पर जर-बल्ल के कपड़ों से सदा हुआ था
 बड़े चमकीले दमकीले झाड़, जानूस, हांडों लैम्प आदि

से आरास्ता किया गया था अधिक क्या कहें बाग गुल-
बकावली कहना चाहिये-जब राग रंग का समा हुआ
सब बाहर भीतर के गुशाईं स्वरूप व भट्ट व सेवक वैष्णव
व शहरके भक्तजन तथा आहारी, व्यवहारी जमा होकर
महफिल में बैठे-उस समय थे महाशय बिराजमान थे ।

गोस्वामी श्रीकल्याणराय जी, गोस्वामी श्रीरमनलाल
जी, गोस्वामी श्रीब्रजनाथ जी (दुलहनपितु) गोस्वामी
श्रीगुपाललाल जी, गोस्वामी श्रीबालकृष्णलाल (कांकरौ-
लीवाले) गोस्वामी श्रीजीवनलाल जी काशीवाले, गो-
स्वामी श्रीमधुसूदनलाल जी, गोस्वामी श्रीनिरधरलाल
जी, (दन्तबक्र जी) गोस्वामी श्रीगोकुलनाथ जी, व क-
न्हैयालाल जी, गोकुलवाले और लाल जी, ब्रजपाल
लाल जी, व घनश्याम जी ये गुशाईं स्वरूप महफिल के
बीचा बीच बैठे हुये थे दूसरी ओर भट्टों के ठट्ट बिरा-
जमान थे, मथुरावाले स्वरूपों के निकट मथुरा के परम-
प्रतिष्ठित श्रीयुत् लक्ष्मीसम्यन्त सेठ जी श्रीलाललक्ष्मण
दास जी साहेब सी० एस० आई० जो गोशाईं गोपाल
लालजी के परम मित्र व पूर्ण भगवति भक्त हैं सुशोभित
थे इनके अतिरिक्त शहरके प्रतिष्ठित और तमाशाईं लोग
बहुत उपस्थित थे और वह बाहरसे आये हुए "कंकोत्री
आकर्षित" सेवक लोग भी इस ईदगाह में शरीक थे,
भीड़ इसकदर थी जैसे गूंगा ज़ाह(पीर और मसानी
माता की जात में होती है ॥



वे धर्म सभा।

इस सभाका



प्रेसीडेंट मैं हूँ



मेरे बापदादोंने भी बहुतसे सोमयज्ञ ऐसेही कियेथे जिस लिये इस देश हतैषी सभा का प्रेसीडेन्ट बनाया गया हूँ जो मेरे भाई देश हतैषी बैठे हुये हैं उनके सामने मैं बहुत बिलम्ब न करूंगा, काशी खासिनी बीबिये व कथ्यक, भडुये; दलाल कुटने आदि जो यहां उपस्थित हैं उनका उपदेश सुनिये औ इस लोकको बनाइये जिसमें कान ठड़े हों ॥ अब सब कान ठड़े करके सुनने लगे बीबी हुल्ला गाने लगी ॥

अब काशीवाली हुन्ना बेश्या नाबने खड़ी हुई और तुमकी जारी किया उस्ताद जी (रामकरै बुखार आवे) की मारंगीकी छेड़से अजब तरहकी तान निकली जिसे रंडी ने सुरीले स्वर से यों गाया ।

तुमरी ।

बनिगये कृष्ण धूर्त बटमारी ॥ टेक ॥ एक पुत्र को कृष्ण बनायो एक को राधा प्यारी ॥ मीठी मीठी बानी बोलें बांधे बगल कटारी ॥ सखा बने सब वेई छलिया छल से रहे पुकारी ॥ कहैं सुक्ति तुमरी हुई जैहै मानों धात हमारी ॥ धनदौलत सब को हरलेवें देंय मोहनी डारी ॥ ओजी बनि गये कृष्ण धूर्त बटमारी ॥ १ ॥



यह तुमरी सुनतेही सब गोसांइयों के चहरे फक् नि-
 कल आये और लगे इधर उधर झांकने, मगर उस परी
 पैकर के जादू जमाल व हुस्ने कमाल के सामने ऐसे
 मोहनी माया में दबे हुये थे कि कुछ कहने की ताब न
 हुई, बुद्धिमान ताड़ गये कि हां सूत्र चोट लगाई इतने
 में एक तिलकधारी ने झपट कर बी हुस्ना के कान पर
 हांठ रख के कहा बाई जी ? माना कि तुम्हारी इनकी
 गहरी दोस्ती है और हँसी मजाक दिल्लीगी में "तूजी
 पैजार" तक है मगर यहां चौड़े दहाड़े भरी महफिल
 में तुम्हें इनकी कलाई ऐसी भंग करनी न चाहिये देखो ?
 बिचारे शर्म के सारे नाँची गर्दनकर गये हैं, बाई जी ?
 तमाशबीनों की माई जी ? हमें अपने भाई जी की
 कसम, इनकी यहां बड़ी प्रतिष्ठा है और इस समय
 सारे शहरके छोटे बड़े आदमी जो इन को परमेश्वर
 का भी ताऊ और बाबा आदम के भी किबलै पीर
 समझते हैं और सब पढ़े लिखे आलिम फ़ाज़िल
 आकिल जहीन फ़हीम हैं कोई बछिया के बाबा
 व पड़ा के मौसा तो है ही नहीं जो कुछ समझें नहीं
 ये सब आड़ी टेड़ी जानते हैं, ढके दबे नुकते पहुँचानते
 हैं, पेचीदा मुअम्मे (गूढ़ाशय) हल्कर के हवामें गांठ
 बांधने तकके दमभरते हैं, इससे आप इन पर कुछ लान
 तान न करो तुम को तौ इनकी खैर खाही करनी चा-
 हिये नकि आप लगीं बेभाव की चोटें लगाने और

हकूमानी सुनाने, क्या तुम्हें यह चाहिये कि "उसीके पग परी, उसीका सिर" जो ऐसा है तौ हम आप के इल्म और रूप को क्या करेंगे "जलै ऐसा सोना जिससे कान टूटै" बीबी साहब ? "सोने की कटारी पेटमें नहीं मारी जाती" इससे मेहवानी करके कोई शाइस्ताचीज गाइये, इतना सुन रंडी ने धीरे से कहा उं: हूं "मेंढकी रा जुकाम पैदा शुद" इज्जत ! इज्जत !! हमारे गाने से छिनाल प्रतिष्ठा में दीमक लगती है—पितिस्टा, पी, पी, या खुदा पितिस, तोबा: तोबा: कैसा गंदा लफज़ है कि जुबान से अदाही नहीं होता, प्रिति, प्रिति, प्रतिष्ठा तौ अगर कोई रईस हो साहूकार हो भला आदमी हो उसकी घटै तौ कुछ हर्ज भी है और रहे ये सो ये जैसे हम वैसे ये जैसे हमारा काम नाचना गाना मांग पट्टी से रहना है, वैसा इनका भी काम कहीं नाचना गाना, और हमेशे: तेल, फुलेल में रेलपेल मांग पट्टी बेंदा बेंदी सुरमा काजल से चटक मटक चमक चांदनी बना रहना है-रहे चेले चांटी जो इनके यहां हजारों फँस रहे हैं वैसे हम लोगोंके भी सैकड़ों पट्टे कड़क़ा में बन्द रहते हैं बस सब तरह से बराबर हैं न ये हम से कम न हम इन से जियादे-कांटे की तोल राई घटै न तिल बड़ै एक बेलके तूभरा और एक थैली के बहा हैं बस सांपों के सांपहां महलान मोंठ से मोंठ की क्या बढ़ाई ये तो ठठरे ठठरे पलटाई ठहरी इसमें मुई प-

रतिष्ठा खरतिष्ठा का नाना का कौन तेंमद मैला होता है, अजी मैं किसी के बाबा जान बांके पठान की लौं-डी या गुलाम तो हूंही नहीं जो दब के अपना नाम दुबाजं मैं ने तो बड़े बड़े शाहजादे नवाबजादों की स-हिफिलों में गाया है तौ भी अपनी खुशी का ही चीज गाई है पर खैर क्या मुजाका है अब के पूरी पूरी सच्ची सच्चीही कैफियत गाजं चाहै कुछ हो बहुत करेंगे मूं बना लेंगे हद है "भेड़ की लात घांटू तक" मगर रास्त रास्त कहने में कोई धुराई नहींहै सब कहना खुदाकी रजा है क्योंकि "रास्ती मूजिबे रजाय खुदास्त । कसनदीदम कि गुमशुदज रहेरास्त" ॥ फिर यह गाया-तारीफ कलियुग ।

रठ्याल ।

नहीं मानता हूं मैं वेद को मेराहै वो कलियुग नाम ।
 सतयुग द्वापर त्रेता तीनों ये मेरे हैं सुनो गुलाम ॥१०॥
 सत्य बचन जो बोले मुख से उसका नहीं ठिकाना है ।
 जहां जाय वो मारा जावे अब तो मेरा जमाना है ॥
 नीति धर्म जो कोई करता उसको मुझे सताना है ।
 तोड़ दूं उसके वृत्त कूं देखो बैठा मेरा थाना है ॥
 शेर—धर्म मेरा है ओ उलटा देखलो करके विचार ।
 जो करे अन्याय उसको न्याय सब कहतेहैं या ॥
 है वही दुश्मन मेरा जो सच्च कहता है पुकार ।
 काटता मैं शीस उसका मार के खंजर कटार ॥
 सभा बहुत भारी है मेरी और बड़ा संग मेरे लाम ।
 सतयुग त्रेता द्वापर ॥१॥

इन्द्र नचा रक्खा है मैंने और दिया रिस्ते को तोड़ ।
 इश्क सगी चाचीसे किया वो और दिया नातेकोछोड़ ॥
 करता हूं मैं जो मन भाया दिया सकल करमोंको बोड़ ।
 धर्म को लूला लंगड़ा करके डाली गर्दन तोड़ मड़ोर ॥
 ले—बहू रानी का रखना यही दिल में समाई है ।
 नहीं कुछ लाज है मुझको शर्म दिलको न भाई है ॥
 कपट एक मित्र है मेरा उसी से आशनाई है ।
 उसी से राज है मेरा सभा मेरी सवाई है ॥
 मैं राजा कलियुग हूं मेरे कपट छलके हैं भरी गुदाम ।
 सतयुग त्रेता द्वापर ॥२॥

पाखंडी जो पास बैठते हां में हां करते हैं कमाल ।
 जोर से उनके जोर है मेरा ठगता हूं लोगों का माल ॥
 मैं चाकर रखता हूं उसी को जो ना खोले मेरा हाल ।
 भेद हमारा गुप्त रक्खे लिये रहै कंधे पर जाल ॥
 शेर—है सभा छल की भरी मेरी जो मेरे पास है ।
 फांसने को पक्षियों का जाल येही खास है ॥
 बांध दी कंठी वो जिसके हो गया बस दास है ।
 फस गया आके वही जिसको मेरा बिश्वास है ॥
 धोय २ नित चरण वो पीता अर्पण करता धन औधान ।
 सतयुग त्रेता द्वापर ॥३॥

कपट रूप राधा औ मैंने लिया कृष्ण का है औतार ।
 कटिमें कछनी हाथमें बंशी मोरमुकुट लिया सरपर धार ॥
 भ्रात बने राधाजी तुम भी कपट रूप करके सिंगार ।
 नाच कूद कर भाव बताके बस में कर लो सब संसार ॥
 शेर—भ्रष्ट सब संसारको करदो मेरी इस बातको मानो ।
 मिटा दो नीति कारस्ता सबोंको लोभसे सानो ॥
 जो चलते बेद मारग पर उन्हें शत्रू मेरा जानो ।

करो बेहोश तुम उनको वो छलते सारके बनो ॥
 कहैं बिलाकट साहब यारो झूठ नहीं कहता हूं कलाम ।
 सतयुग त्रेता द्वापर तीनों ये मेरे हैं सुनो गुलाम ॥५॥

दोहा ।

कलियुगने अवतार ले, जाल कियो जग आद ।
 मिथ्या राधा कृष्ण बन, नचे हैदरा बाद ॥ १ ॥
 सजत रास की राति में, आनन्द रूप रसाल ।
 बाल कृष्ण राधे बनी, चुम्बन करत गुपाल ॥ २ ॥
 प्यारी जू के मन बस्यौ, प्यारी प्रिय गोपाल ।
 ऋतु आस। प्यःसालगी, चली कुंजमें बाल ॥ ३ ॥
 प्यारे प्रिय गोपालने, कुच पर डाल्यौ हाथ ।
 प्यारी परम प्रबीनके, आनंद उरन समाल ॥ ४ ॥
 प्यारी प्रिय गोपालने, लपकि लघेटी अंग ।
 प्यारी परम पुनीलके, मन अति बाढ्यौ रंग ॥ ५ ॥
 रानी प्रिय प्यारी बन्धौ, प्यारी बन्धौ गुपाल ।
 दोनों ऋतु क्रीड़ाकरे, गतराडेन की चाल ॥ ६ ॥

हुस्न की खान हुस्ना जीने जो ये गाया तो सुन कर
 ऊपर की दम ऊपर नीचे का नीचे-कुछ कहते न बना
 महफिलकी सारी खलकत हसी की मारी लोट २ गई
 बहुतेरे भले आदमी मुंहमें रूमाल डाल २ थानके थान
 उतार गये-आखिर बीबी साहबके बिठलाया गया कि
 माफ कीजिये आपके पीलूही हैं-आप अपनी रोजी क्या
 खोती है हमारी भी रोजी खोने आई है-पीछे आगरे
 वाली दूसरी राखी मुन्नी जान खड़ी हुई और गाने
 लगी ॥

दुमरी—ऐसे जलैया जी के मिले ॥ टेक ॥

साल दुसालाकी सारन जानें कम्बल ओढ़े बरातीचले
ढाल तरवरिया बांध न जानें सूसर लिये अगाड़ी खड़े ।
रखी पतुरिया की सार न जानें लौंडे को लेके कुठरिया
चले ॥ घरकी बहुरिया रोवत डोलै काकी निगोड़ी के
फंदे परे । देखेरे लोगो या अचरज कूं घरमें कुकर्म करे ॥
ऐसे जलैया जी के मिले ॥

इस अनोखे राग से जब बी सुन्नी जानने महफिलमें
हई मचाई तौ लोगोकी हकबकी और भी ज्यादा बढ़ी
इतनेमें समधी साहबके खिमाई काका बोले बाह सा-
हब बाह ! नकसाहै तुम्हारौ फलसा रह गयौ-तुम भली
हौ- पर अब तनिक हमारी सुपेदी कीहू कछू लाज रा
खौ-जो अब चटकीली सी कोऊ गारी गावौ-इस लाल
बुझकूड़ फकूड़की फरमाइससे रखी साहबने एक गाली
गाई--

उत्तम कुलमें जन्म ले पायौ धन अरु मान । सीख्यौ
न्याग कगाइबो तजि कुलको अभिमान ॥ तजि कुलको
अभिमान भ्रातको पती बनायौ । बालकृष्ण सो पुत्रगोद
लै दागलगायौ ॥ कीनीं कुनाम सब जातमें उदर गिरा-
वत फिरत नित । सब जात पात घर छोड़ के बैठी
यमुना निकट लट ॥

इसको सुनते ही सब स्वरूपोंकी अकल चकराई, सो-
चने लगे देखो रांड ने कैसी धुरपदकी थाह सुनाई, सब
ने शर्मके सारे गर्दनं झुकाई, वैष्णवों ने आपसमें कहा
कि देखो इनने कैसी अपनी फजीहत कराई, एक मस-
खरा बोल उठे कि धन्य री माई सुन्नीबाई, बूड़े भाग्यसे

तू यहां आई, इनकी अब सफल हुई कमाई, तमाशबी-
 नों ने जीते जी मुक्ति पाई, है तू किसी अगले जन्म के
 तिलकधारीकी जाई, तैने केरी धर्म दुहाई, इनकी सच्ची
 भागवत सुनाई, ये बहुतही करत अकल अंधनकी ठगा-
 ई, तैनें निज यश जग फैलाई, तेरी जै करै ज्वालामाई—
 इतने में एक द्वागदगीले चिलमची त्रिधाराजी को वा-
 यभकने लिया ती नीले पीले हेर लगे इरान तूरान ब-
 कने बोले—ओजी बीबीजी बाईजी बी मुन्नी ? ऐसा
 क्या तैनें इन्हें निरा पूराही मुकर्रर कर लिया जो लगी
 डले पै डले डालने । छी, छी: बेदब झड़ी ल-
 गाई, हुस्ना ने तौ अपना हुस्न कुवा दिखलाया ही था
 पर तैने उसकी भी करतूत को जीत लिया क्यों न हो
 “जैसी सहे, वैसीसहे” “धोबिन में का तेलिन घाटि,
 वापै मोंगरा उसपर लाठि” हुस्ना ने तौ जरा नीम ही
 डालीथी मगर तैने महल सतखंडाही बना दिया, अब
 तुम्हें अपने रज्जाक की कसम साफ करो, भला तुम्हें
 अपने इन खलीफा उस्ताद जी के पायजामे की कसमहै
 जो कुछ बोले, तुमको इन गोसांइयों ने अपने बाप
 दादों का नाम नवी साहब की मसजिद और कुतुबकी
 लाठसेभीऊंचा बढ़ाने, और अपनी इज्जत आवरू कमाने
 को बुलाया था या अपनी इज्जत गंवाने को आप महा
 लक्ष्मियों की पधरावनी की थी बस अब आपके सबज
 कदम दुख गये होंगे लिहाजा तशरीफ रखियै और जु-
 बान पाकको अब तकलीफ न दाजियै न जानें अब के
 क्या सितम करोगी-इतने में महफिल का सारा मकान
 गूँज उठा-बेटे वालेभी हैरत में मूग्त बने इधर तधर
 अपने हैरत दार समधियों की मूरतकी पुर कदूरत सी

देखने लगे बी मुन्नी जान तेवरी चढ़ाके नाक भों सको-
 डके लचके के साथ बैठ गई इस मूनसानके वक्रमें लोगों
 को अच्छा मौका बात चीतका मिला किसी ने रषिद्यों
 की चर्च जुबानीकी तारीफकी किसीने उनकी सोखीकी
 शिकायतकी, किसीने लाइन्तिहा मलामतदी कोई बोला
 कि या किस्मत हमारे गुरुजी का जीवन सुधर गया
 बाह लड़किनी के बिबाह में खूब लोगों को आंखें
 सिकाई अब हम इनके चेला हैं ये हमारे गुरु हैं इनसे
 कहा कहें अब हमारी कौन गति होगी इसका भेदनहीं
 जान सकते बालकपन की नादानों के दिनों में ही
 घर वालों ने हमें इनके जालमें फसा दिया उसी दिन
 से हमने तन मन धन इन ठगियों के हवाले किया
 अब जो हम इन्हें बुरा भला कहें तो दुनियां वाले प्राण
 लेंगे कि अमुक वहिरमुख होगया नास्तिक बन गया
 गुरुओं की निन्दा करता है पूरण पुरुषोत्तमों की बुराई
 करता है पर कोई अन्या यह नहीं देखता कि गुरु क्या
 बस्तु होता है और गुरु किस मतलब और लालच से
 करते हैं और गुरु का क्या लक्षण है अज्ञानता से कुछ
 दिखलाई नहीं देता न बालकपन से विद्या पढ़ा न
 शास्त्रावलोकन किया न संसारी हवाओं का भेदजाना
 जिससे कुछ ज्ञान होता जन्म भर सी बल्लभ सी बल्लभ
 का कलमा गाते और जैराज ! जैगज ! डकराते अपना
 जमाराखोया इन बहुरूपिया महाराजोंने हमारासर्वस्वनष्ट
 किया जिसका ध्यान करनेसे पत्यकाहिया और बज्रका
 जिया भी दाड़िम सा दरकता है न मालुम कितनी चौ-
 रासी योनि भुगतते २ पुण्य प्रभाओंसे यह मनुष्य देही
 मोक्षादि सर्वार्थ साधक प्राप्त हुई थी और भगवद्रूप

जानने और हरिस्मरण करने का समयपाया था सो हा शोक ! इन जालियों ने यह जन्म वृथा भ्रष्ट कर नष्ट कर दिया अब हमारी वह दशा है कि जैसे किसी सौजन्मके दरिद्री को सत्रोजित किसी स्वार्थ दायक स्वमन्तक मणि बड़ी कठिनता से मिले और उसे कोई अधिक लुटेरा अपनी दुष्टता और सायामें मोगा बनाकर मणि को तो छीन ले और उस अनाथ दरिद्री को भाकसीमें गिरा देवे हाय ! हाय ! इन धूर्तों ने मेरा सर्वस्व छीन मुझे दीन दुनियांसे यों खो दिया जैसे पुरानी कहावत मशहूर कि एक अंधेर नगरी और चौपट राजाके राज्य में एक भटियारी ने अपनी सराय में एक भाकसी जिसमें अष्ट प्रहर अग्नि दहका करती थी बना रखी थी और उसपर सुनहरी पलंग जो कच्चे सूत से बुन दिया जाता था बिछा कर उसके ऊपर निहायत कामल र मखमली गद्दे बिछा देती थी जब मुसाफिर उस इन्द्रासन सम पलंगपर लेटते तुरन्त नीचे भाकसी में प्राण गमाते थे और उनका सालमता भटियारी के हाथ जाता था सो अपसेस ठीक इसी भांति इन छलियों ने मुझे नाश में मिलाया मैं ने जो कुछ धन दौलत इन को दी न उसका पछतावा और इन्होंने जो दुष्ट कर्म स्त्रियादिकन के संग कर उनका धर्म कर्म बिगाड़ उन्हें खराब किया न उसका कुछ बिचार पर रोना तो मुझे इस बात का है कि इन्होंने मेरा परलोक बिगाड़ दिया और मुझे गुमराह कर दिया और केवल एक दो कोही नहीं विचारे लाखों मनुष्यों को गुमराह कर उनकी धर्म हत्याका भार अपनी गर्दन पर लिया है और रात दिन लेते हैं हाय जब ये खुद काम क्रोध लाभ मोहमें फसकर

महान् विषयाशक्त हो रहे हैं और अत्यन्त घोर कुकर्मों में लिप्त हैं वह औरों को क्या सन्मार्ग बतावेंगे कीचड़ में आप समाया हुआ मनुष्य दूसरे को क्या निकाल सकता है लोग परमेश्वर का मार्ग पाने ही को गुरु करते हैं मुक्ति मार्ग की राह बताने वाला गुरु है बस इसी लालसा से भोले लोग इन छलियों को अपना सर्वस्व अर्थात् रूपया पैसा माल असबाब और लड़के लड़की बहू बहन बेटी आदि भेंट करते हैं पर यह नहीं बिचारते कि ये क्या हैं और इनके आचरण कैसे हैं और ये खुद क्या जप तप तरने तारने वाला करते हैं कहा है—

“गुरु कीजियै जान, पानी पीजिये छान ॥

गुरु तो ऐसा चाहिये जस सिकली गढ़ होय ।
बहुत दिनन का मोरचा पलमें डारै खोय ॥१॥

और जो बेश्याओं के खुद चले हो रहे हैं वह गुरु चेलोंका क्या भलाकर सकते हैं—कहावत:—

अबलाके बस निर्बल जोई ताहि सामरथ कहै न कोई ।
(जिसका हृदय अशुद्ध है उसका सब काम बिशुद्ध है) ॥

कामी और दुराचारी गुरु आप भी नर्क बासी बनते हैं और अपने चेलों को भी अपना प्रतिवासी पड़ेसी बनाते हैं ॥ कहावत ।

कामी गुरु लिये निज चेला, गिरत नर्क में ठेलमठेला ।
दीहा ।

कामी गुरु है नीच अति, ताहि न दीजै दान ।
कुटुम्ब सहित नरके चला, संग शिष्य जजमान ॥

सौपाई ।

गुरुशिष्य अंध बधिर समलेखा, एकनसुनें एक नहिं देखा ।
हरै शिष्यधन शोक न हरई, सो गुरु घोरनर्क महँ परई ॥
मातुपिता बालकन्ह पढावैं, उदरभरे सोइ धरमसिखावैं ।

इस प्रकार के गुरुसाक्षात् ये हैं, इनकी ठगई भली भांति परमेश्वर ने मेरे अन्तःकरण में प्रकाश कर दी इन के समस्त पंथी ग्रन्थ झूठ प्रपञ्च छल कपट, ठगई और लूटनेपाटने और लोगोंकी आंखोंमें धूल झोंक चीरहरन करने आदि पाखण्डों युक्त पाप के पोखरे हैं जिस किसी आंख के अंधे गांठ के पूरे अकल के अधूरे ने पढ़े और वह मोगा बना बस फिर तौ ऐसा एंडी से चोटी तक मुड़ा कि दीन और दुनियां दीनों से गया इनके जाल जो इन्होंने अपने ग्रन्थों में भोले कपोतों के बन्धनार्थ रचे हैं प्रशंसनीय हैं, उनके देखनेसे और न्याय दृष्टि से विचार करने से ऐसा कौन कठोर भारतीय जन व अन्य देशवासी होगा जो अपने जी में त्राहि त्राहि का आर्तनाद कर इन लोगों के असभ्य दुराचरण पर हाथ न मलेगा, कोई नहीं कह सकता कि दुनियां भर में और भी कोई दूसरा ऐसा मज़हब व फिरका है जिसने अपने पंथी ग्रन्थों में मूढ़ों से मुंडनार्थ और अपने ऐश आराम करने के लिये जैनरत्न आर्डर लिख रक्खे हों, हा शोक ! हाकष्ट ! हाखेद ! हाहन्त ! हादुःखहाक्लेश ! हाआपत्ति ! हा घृणा ! देखो ब्रह्म सम्बन्ध की बाबत मूल श्लोक के मंत्र की गोकुल नाथ जी ने कैसी उत्तम टीका की है ।

“तस्मादादौ साप भोगात्पूर्वं मेव सर्वं वस्तुपदे-
न भार्या पुत्रादीनामपि समर्पणं कर्त्तव्यं विवाहा-

नंतरं सापभोगे सर्वकार्ये सर्वकार्यानिमित्तं त-
त्तत्कार्योपभोगि वस्तु समर्पणं कार्यं समर्पणं कृत्वा
पश्चात्तानि तानि कार्याणि कर्तव्यानीत्यर्थ” ॥१॥

(अर्थ) — “अपने भोगने के पहले अपनी विवाहिता स्त्री (गुसाईं जी महाराज को) सौंपनी और अपने बेटा बेटा, बहन, भानजी वगैरह भी समर्पण कर देना, वि-
वाह के पश्चात् अपने भोग कर्म के पहले (गुसाईं जी को) अर्पण करै, इसके बाद अपने काम में लावै”

हाय ! हाय !! हाय !!! अरेरेरेरेरेरे धिक् धिक् धिक्,
छी: ! छी: !! छी: !!! कैसा गजब सच्चा रक्खा है। दीन
भारत की जीर्ण नाव को डुबा देने का कैसा उद्योग
किया है, निर्मल स्वच्छ देशको व्यभिचार सागर बनाने
का कैसा अद्भुत विज्ञापन दे रक्खा है, परन्तु “कालस्य
कुटिलागतिः” न प्रजा इस घोरमघार असभ्यता बर्दुक
अनर्थ पर दृष्टि डालती है न राजा इसका आन्दोलन
करता है। इन बातों के सिवाय अनेक प्रकार के गुटके
बना रक्खे हैं जिनमें अपने शिष्यों को नसीहत की है
कि हमारे ग्रन्थों को अद्भुत पूर्वक मानो, किसी अन्य
मार्गी से कुछ संभाषण न करो, हम परमेश्वर हैं, यदि
कोई हमारे विरुद्ध कहै (तात्पर्य्य पोल खोलै) उसे महा
पापी और निन्दक समझके उसका मुंह न देखौ हमारा
शिष्य हो के किसी अन्य शास्त्र वा अन्य मत के पुस्तक
देखेगा वहिर्मुख समझा जायगा जो कोई अपनी स्त्री
आदि के अर्पण करने में ग्लानि वा भ्रम करैगा महा
पापी गिना जायगा, आदि—बस ये सब प्रबन्ध इस
लिये रचे हैं कि कोई पढ़े लिखे शिष्य सत्यधर्म के

ग्रन्थ और शास्त्र तथा वैदिक विषयों को न देखें और हमारा भंडा न फूटें और पोल न खुलजाय, सब संसार अंधे का अंधा बना रहे, और हम इसी तरह मूर्खों का सर्वस्व छीन छीन चैन करें और मौज उड़ावें, परमेश्वर का कुछ खौफ नहीं परमेश्वर हमहीं हैं सब को धता—इससे भी और क्या आनन्द होगा कि काठ के बोंगे मेहनत करते हैं मशकूत करते हैं अनेक प्रकार के दुःख उठाकर धूप, छांह, मेह शरदी, गरमी सहकर रुपया कमाते हैं और आप खुद उससे अधिक भोग नहीं भोगते यहां तक कि बहुत से तो खाने पीने तक में संकोच करते हैं और उसको लेकर मोक्षमोक्ष के जग-डूवाल में हमारे पास आते हैं और हम उनसे सब रखवा लेते हैं और अपने भोग में लाते हैं और गुलछरें उड़ाते हैं इससे अधिक और क्या स्वर्ग होगा कि, मेंगे अपनी नवीन नवीन तरुण सृजनयनी स्त्रियों को अछूती असनियां लाकर हमारे सुपुर्द करते हैं और हम उन अप्सराओं से मनमानी कलोलें करते हैं और उन के घर वाले बजाय ग्लानि के बड़े आनन्दित होकर अपने को धन्य २ कहते हैं, वाह वाह “चुपड़ी और भर भर पेट” रहा नर्क स्वर्ग उसकी कुछ खबर नहीं अगर नहीं हैं तो कुछ बात ही नहीं और जो नर्क आदिक हैं तो कुछ परवाह नहीं यहां की वहां देखी जावेगी—

“यहां तो चैन ये गुजरती है, आकबत की खुदाजाने”
 “चाख्यौ चाहे प्रेम रस, तो जोखिम क्यों न सहै”

हा दुर्गति ! दुर्दांत अविद्या ने लोगों को कैसा बजरबट्ट बना रक्खा है कि जैसे ये चाहे लुढ़कले फिरते हैं, लोगों ने इन्हें श्री कृष्णचन्द्र आनन्द कन्द मान छोड़ा

है, पर यह भेद नहीं पाया जाता कि ये श्री कृष्ण उन घोषों को किस प्रकार दिखलाई पड़ते हैं, श्री कृष्ण के गुण और लक्षण न जानें इन में कौन से हैं ? श्री कृष्ण-चन्द्रने तौ एक उँगली पर गिरिराज पर्वत को उठाया था और दावानलअग्नि को पान कर लिया था जोकि सैकड़ों कोस तक जंगल में दहक रही थी, सो क्या कोई गुसाईं पहाड़ तौ दूर रहा एक बारह मन के टुकड़े को बजाय बिचारी उँगली के खोपड़ी पर सम्हार सकता है, और लाखों मन अग्नि के बदले एक सेर भी अंगारों की ब्यालू या कलेवा कर सकते हैं, फिर खेद कि लोग कृष्ण, कृष्ण, सी कृष्ण, सी किसन इन्हें बताते हैं क्या बहुत सी मिथ्या गोपीरूप स्त्रियों का पातिव्रत भ्रष्ट करना ही एक कृष्ण धर्म है ? कृष्ण ने तौ कुल गोपियों को दुर्वासा ऋषिके पास जाते वक्त यमुनाजीमें होके सीधे पैदल भेज दिया था भला ये गैर को तौ क्या आपही किसी गहरे से नाले में जावें देखें हुच्च हुच्च करके डूबते हैं या सूखे पार पड़ते हैं, बस या तौ कोई कृष्ण शक्ति दिखावें नहीं तौ इस ठगई और मिथ्या कृष्णता से हाथ खींचें जिस से लोग धन धर्म से नष्ट भ्रष्ट न हों और भारत की दशा सुधरै और लोगों का धन उन्नति कार्यो में व्यय हो कर राजा प्रजा सब के सुख का हेतु हो, देखिये श्री कृष्णचन्द्र ने गीता जी के सोलहवें अध्याय में दुराचारी और पाखण्डी लोगों की निखत क्या अच्छा लिखा है श्लोक ॥

काममाश्रित्यदुःपूरं दम्भमानमदान्विताः ।

मोहाद्गृहीत्वासद्ग्राहान् प्रवर्तन्ते शुचिब्रताः ॥

१०॥ चिन्तामपरिमेयांच प्रलयांतामुपाश्रिताः । कामोपभोगपरमा एतावदितिनिश्चिताः ॥११॥ आशापाशशतैर्वद्धाः कामक्रोधपरायणाः । ईहन्तेकामभोगार्थं मन्यायेनार्थसंचयान् ॥१२॥ आढ्योऽभिजनवानस्मि कोन्योऽस्तिसदृशोमया । यक्ष्येदास्यामिमोदिष्य इत्यज्ञानविमोहिताः ॥ १३ ॥ अनेकधर्मविभ्रान्ता मोहजालसमावृताः । प्रसक्ताःकामभागेषु पतन्तिनरकेऽशुचौ ॥१६॥

ये सब श्लोक गीता के १६वें अध्याय के हैं ।

भगवानने श्री मुख से कामी व्यभिचारियों को ऐसा दण्डनीय कहा है तिस पर ये कुछ ध्यान नहीं देते, हे परमेश्वर तेरी क्या इच्छा है ?

प्रिय पाठक मण ! वह वैष्णव इस भाति धीरे२ कोने में बुड़बुड़ा रहा था कि अचानक महफिलमें एक सिपाहीने चिल्लाकर हूक मारी चुप ३ ! खबरदार गुल न करो फिर कत्यक ले।ग खड़ेहुये और पैरोंमें पनसुरियां (घुंघरू) बांधके नाचने लगे कालिकादीन नाचने लगा सुभान अल्लाः अजब तरह का नाच नाचता था जब चाहता कि सौ घुंघुरुओंमें सिर्फ एककी आवाज निकलै निन्या नबे न बजै तौ बेशक एक ही की आवाज निकलती थी क्या मजाल कि दूसरा डकार तक ले इसी कदर

सैफड़ों किस्म के करामाती तुमके उड़ाता था फिर कालिकादीन ने अपने उस्तादी का धर्म (फर्ज) निबाहा अर्थात् हुस्ना और मुन्नीने जो लान तानकी*****इनके शागिर्दरसां पर झाड़ी थीं उनकी कलाई और शोहदपन गोसांइयोंके जतलाने और उनकी बेवफाई बतलानेके लिये उनके गये हुये कलामों का गूढ़ाशय प्रगट किया कि ये जात ऐसी होती है धन धर्म कर्म भी हरती और नाना धिक्कार दे अपकीर्ति भी करती है इस लिये कालिकादीन ने एक टप्पा ऐसा कहा जो गोसांइयोंके लिये उपदेश से भी खाली न था ॥

टप्पा ।

शुभ काजको छांड कुकाज रचे धन यावत व्यर्थ सदा इनको । ये रांड बुलाय नचावत हैं नहिं आवत लाज जरा मन को ॥ मिरदङ्ग भने धिक है धिक है सुर ताल पुलै किनको किनको । तब उत्तर रांड बतावत है धिक है धिक है इनको इनको ॥ १ ॥

और भी गाया—‘वेश्यन कौ नृत्य करावत हौ क्या इस बिज तुमको नहिं सरती । गुरु सात पिता की तौ पूछ नहीं पर रण्डीकी बात नहीं टरती ॥ बेश्याको देत हजारन ही और घर की बहू रोवत फिरती । जब ऐसे पाप भयो जग में या कारण कांप उठी धरती’ ॥

और भी, कवित्त—जाई पाप इन्द्र के सहस्त्र जो भई हैं भग ताई पाप चन्द्रमा कलङ्क आनि छायेहै । जाई पाप राते से बराती शिशुपाल जू के ताई पाप दानों दल माथे हाथ धर जरायो है ॥ जाई पाप काली बन माली प्रति नष्ट भयो ताई पाप कीचक कूं भीम ने

नसायो है । जाई पाप रावन को मार लंक छार करी
साई पाप तुम ने खिलौना कर पायो है ॥२॥

और भी सुनौ—संगही के कारण कुलीन अकुलीन
हात संगही से पखितहू मूढ़न में गनिये । संग ही से
भक्ति जन मन में अभक्ति आवै संगही से चारु व्यभि-
चार माहि सनिये ॥ संगहीसे धर्मीहू अधर्मी बन बैठत
हैं संगही से हानि लाभ पावत है बनिये । दलाकट
गुसांइन के संगही से सेठ जी हू भूल राम जनन कू
भजी राम जनिये ॥ ३ ॥

बीजुरी सुनान वाम परम ललाम नख शिख अभिराम
बय जाकी अति छोटी है । शशि के समान मुख कान
लां नयन जाके बानतान मारै ऐसी चितवनहूकी खोटी
है ॥ अथर अरण बंक सूकुटी कठोर कुच कच कजरारे
कारे नागिन सी छोटी है । भनत खिलाकट गुसांइन के
संगही से वेश्यादास जी की दांत काटी रोटी है ॥ ४ ॥

इसके बाद सब ने बाह बाह की षड्डी लगाई, वहां
उस समय वे वैष्णव भी बैठे थे जिन्होंने इस गोमेध
यज्ञ युत स्वयम्बर रचने के पूर्व वेश्याओं के द्वारेमें हाथ
जोड़ के प्रार्थना की थी कि जै राज महाराज ! आप
वेश्याओं की मती बुलाओ नहीं आपकी बड़ी अपकीर्ति
होगी जब यह दशा उन्होंने ने देखी बोले कि देखो कैसी
धूल उड़ रही है हमने कही सा एक न मानी, अब भ-
ला पुरुषन को यज्ञ फैलायो, तब एक लुट्टु बोला कि
भाई जैसा जिसका संस्कार और कर्म पूर्व जन्मका होता
है उसके आधारण दूसरे जन्म में भी वैसेही रहते हैं उ-
त्तम कुल और घर में जन्म लेनेसे प्रकृति बदलती नहीं

जैसे उग्रसेन से तपस्वी और धार्मिक राजा के घर कंस जन्मा पर स्वभाव और आचरण वही दुष्टपने के थे इसी भांति प्रह्लाद यद्यपि हिरण्यकश्यप के घर प्रगटा तौभी अनन्य भक्त ही रहा, किसी कवि ने सत्य कहा है:—

कवित्त । प्याजकी गांठ मिहींकर पीस कपूरकी बासमें
बास मिलाई । केशर के पट केऊ दिये धरि चन्दन हू
की छांह सुखाई ॥ ऐसे उपाय अनेक करे पर प्याज की
बास वही फिरि आई । कबि ठाकुर ऐसे दुष्टन की जो
देव गई तौ कुटेव न जाई ॥ १ ॥

पीछे कत्यक भी थक थक कर फूक बक कर बैठगये तब एक बड़ीलम्बी सफेद सन की सी डाढ़ी लगाये सवा मन सूत की पाग डटाये दिवाली के अरना की तरह चिते चिताये, गर्दन में मोटी २ माला और कण्ठियों की बत्त लटकाये बड़ा नीचा जाना पहने कमर कसे मूँछों पै हाथफेरते बड़े लम्बे चौड़े ताड़वत् कद से अली बाबा के समधीबने आगे महफिल में खांसते २ आधे लोग चकराये कि वाह अच्छे लम्बकलम्बा दर्शन पाये पूछा फरीदखां जी किधर सिधाये ? बोले हम महाराज के जगा हैं—फिर बांह उठाय बंशोच्चारण करने लगे ॥

कवित्त—धन्य २ लक्ष्मण मह जिन के गृह प्रगटे तैलङ्ग कुल तिलक बिप्रकौ सिंगार है ॥ सुन्दर सरूप रूप नवन इन्हें सबै भूप कहत कबि ठाकुर श्री नाथ जी सेां प्यार हैं ॥ दैवीजीव ज्यावनकूं सदा भूमि पावनकूं अभय दान देवेकां परम उदार हैं । माया मत खण्डन कूं भक्ति मत मण्डन कूं दुष्ट मुख दण्डन कूं कुल बल्लभ अवतार है ॥

ज्योंहीं चक्की के पाट भाट ने यह कवित्त पूरा किया त्योंहीं एक सच्चे देशहितैषी शिष्यबरो में श्रेष्ठ उपस्थित

हो कर कहा मियां लाल बख्कर बेग जी इन चिकने चुपड़े बघारों से क्या भारत को रहा सहा भी गारत किया चाहते हो-भाड़ में जाय तुम्हारी यह कबिता और चूल्हे में पड़े यह बिरदावली-तुम से झूठे खुशामदी और मुंह चाटा गण्डकों ने तौ इन देश घातक, प्रजा नाशक, धर्म विनाशक, पाखण्डियों को प्रशंसा के बैलून में चढ़ा के देश का सत्यानाशही किया है-रे अज्ञान ये तेरी मिथ्या प्रशंसा योग्य नहीं है इनका शुभ जीवन चरित्र जो अकथ्य है उस की बानगी में सज्जनों की सावधानतार्थ कहता हूं जो ज्ञानी और विद्वान् पुरुष मेरे बचनपर ध्यानदेगे अवश्य दोनों लोकका लाभ उठावेंगे और अपनेसर्वस्वको इन मूर्खियोंके चुंगलसे बचावेंगे । ऐप्यारे महफिलके रौनक देनेवालेलोगो टुककान लगावो ।

पहले में हम्द खालिक अरजोसमा कहूं । बाद उसके फिर में नात शहेअंबिया कहूं । गर उध्र भर भी इसको कहूं । तौ भी क्या कहूं, लाजिमहै इसमें तवाको अजुज इन्तमां कहूं । कुछ हाल धर्म का कहूं कुछ पंथका कहूं । जी चाहता है बल्लभ कुली माजरा कहूं ।

जरा देखो क्या धर्म की गति इन्ने किई है ।

तबाही से क्या उस की हालत हुई है ॥

खबरदार ऐ कौम के नौनिहाली, खबरदार ऐ मुल्क के सुश खिसाली । खबरदार ऐ देश के जी कनाली, जरा ध्यान देकर के हालत समहाली ॥

क० । जन्मके जनाने कुलकाने नाहिं छाने कहूं अकके दिमाने जात पांत मूं लजाने हैं । मथुराके बल्लभ कुल बालक मति मन्द सबै सेवान जानें नृत्य नाच मन माने हैं ॥ तबला बजाने रूप स्त्री कौ सजाने इशक रंग में

रँगाने धूल उड़त जनाने हैं । बालकृष्णलाल और गुपाल लाल दोऊ मिल रास में नचाने रति रंग मान माने हैं ॥ १ ॥ सुबह शाम आठों जाम रहत जनानो काम गानों रंगराग तिय बानों मनमानों है । सरस सरूप रूप अतिहि अनूप ऐसे बालकृष्ण लाल जू के हउआ मन मानो है ॥ भाई गुपाल जू ने कुल में लगाई काई करन रति क्रीड़ा को राख्यौ कबि कानों है ॥ कुहनन कौ राजा महाराजा भांड भडुअन कौ बेश्या को भक्त देश देशन में न छानों है ॥ २ ॥ कीनी है न नाम कछु जातिमें बिवाह बीष रंडी भांड भांडुआ हीजरा नचाये हैं ॥ महफ़िल सजाय बहू बेटीन पै गवाये गीत कीनी है अनीति सेवक धर्म सों हटाये हैं ॥ कहत नवरत्न जगुना निकट पै नवाईं रांड दक्षिणा पहरावनापै झूठी हठ लाये हैं । बडेन की न करी कानि तीरथ की न राखी आन ऐसे कर कर्म पुरखा स्वर्ग में पठायेहैं ३ एक समय मथुरा के गुसाईंन कौ कुटुम्ब सब मानिकलाल सेठ जाने यात्रा पधरायौ है ॥ इधर होत रास उधर सेठसों बिजास करत बिखर गये मोती रेत यार पै दुढ़ायौ है ॥ कहत नवरत्न सेवा सुमिरन सिंगार छोड़ नाचनेगाने कौ रोज़गार एक उठायौ है ॥ गोसाईं बंश में गुपाल लाल पंड भये बहू बेटीन को दधिकान्दे में नचायौ है ॥ ४ ॥ लौंडे और रंडी भांड भडुआ बिनमारे मरे बल्लभ कुल बालकन ने ऊधम उठायौ है ॥ बालकृष्ण लाल और गुपाललाल दोऊ मिलि राधाकृष्ण बन के रंग रास कौ दरसायौ है ॥ कहत नवरत्न ऐसी भई है न होय कबहूँ जाको माने इष्ट ताकौ नकल कर नचायौ है ॥ तपकी बल छोड़ जोड़ तोड़ सों भरे हैं पेट ऐसे मति मन्द दाग कुलकौ लगायौ

है ॥ ५ ॥ मथुरा के निवासी ब्रजवासी गोस्वामी जिनन कन्या के विवाह काज सहफिल सजवाई है ॥ रुपिया लै उधार के मुनीम मङ्गीलाल जी सों ऐसे शैकीम रंडी काशी सों बुलाई है ॥ कहत नवरत्न जस जातमें न कीनों कछु दक्षिणपहरावनी की धूर उहवाई है । बालकृष्णलाल और गुपाललाल दोऊ तिन धर्म को छांड सभा रंडिन की बनावई है ॥ ६ ॥ फू के हैं हजारों के कान जी महंत जी ने जिन के शैतान अली चूना लै लगाया है । पाया है कुसंग नर्कचन्द अधमचन्द संग दुर्मति प्रपंच धर अधिक मन भाया है ॥ कहत कवि ठाकुर कमवत्स राम बकासुर हरवक्रदास अष्ट सखा कर्मन सों पाया है ॥ डंडा हाथ दुगीदुगी बटुक वोक पै बैठाय दिये कहैं लोगबाग ये कलन्दर अजब आया है ॥

जब इस तरहके धुरपद और खम्माचके जिले उस महाशयने गये तौ सारे भोंगा भट्ट निरक्षर कुडक भङ्गन पातर चाटा खुशामदी वायवैला मचाके बोले अजी तुम कौन है कहां से तशरीफ लाये है आप मेहवानी कीजियै टुक दस लीजियै तनक तौ पसीजिये जिह्वाके श्रम न दीजियै निज घरकी रास्ता लीजियै । यह टाय टाय कांय र सुनकर मिष्टर साहबने कहा भाइयो मैं कोई रण्डी या लौंडा या भांड या भडुआ या ढाढी या कत्यक या भाट पसारी का बाट या जगा या किसी का नकद सगा या किसी का ले भगा तौ हूहीं नहीं जो तुम हरते हो कि कुछ मांगेगा जांचेगा तौ किसके यहां बर्तन भांडे रखके इज्जत बचावेंगे सो आप इस बात से निधड़क रहै मैं किसीसे कुछ मांगने यांचनेके निमित्त नहीं आया हूँ मैं तो इन बैदिक धर्माचारी तिलक

धारी (गोसांई) जनैकी सभ्य समाजमें स्वयंवर की सभा देख अपने को सफल करनेके लिये चला आया हूँ यहां साक्षात् (सागपात) पूरण पुरुषोत्तमोंकी टोलीकी टोली ढेरी की ढेरी अड़ङ्ग के अड़ङ्ग मौजूद बिराजमान हैं पालती मारे टक टकी लगाये ध्यानावस्थितहैं सो चल कर वेदोंकी ऋचा व मंत्रावली तथा वैदिक रीत्यनुसार बिबाहके मंगलीय गान ब्राह्मणों द्वारा श्रवण कहूंगा परन्तु जब मैं इस पोर्ट विलियर में अज्ञानता से घुस आया तौ यहां आके मैंने बड़े २ मंत्र शास्त्री व कर्मकाण्ठी और बेद पाठिनी देखीं और बड़े २ बिलक्षण मूल मंत्र सुने उसीके भाफिक मैंने भी कुछ गुण गान किया है आप क्यों वृथा क्रोधाग्नि कुंडमें गिर पड़ते है और भाई न्याय को हाथसे क्यों जाने देते है क्यों मोंगेबने हुए अंधी भूल भुलैया में पड़े है लोक परलोक क्यों बिगाड़ रहे है किसी तरह इस चन्द्रूखानेसे निकल कर कल्याणकी राह ढूंढो परमेश्वर का भय करो भाई लोग हम किसीके निन्दक नहीं हैं हम जैसे हैं उसका बखान सुनें—

॥ कवित्त ॥

छोना हम रसके खिलोना राजमन्दिरनके दातनके भैया गहैया रन बनके । चाहनके चाकरहैं रैयत गरीबनके खुरीसे कहैया ना सुनैया बात कमके । साधुनके चेरे कमेरे हम रसकिनके साथीहैं सपूतनके प्रेमी पूरे पनके । कीरत बखाने हमें जाने मर्दाने सवै जानें का कादर ये जनाने जनम के ॥

दैव योगसे एक सच्चा देश हितैषी बिद्वान भी वहां खड़ाथा उसने सिष्टर साहबको अपने निकट बुलाके कहा प्रियवर जै सी कृष्ण पश्चात् सच्चे देशहितैषी बोले भाई

तुम तौ बड़े धर्म धुरंधर है। तुमने बहुत सत्य र लैकचर इस समय न्याय निरूपण का दिया वह बोले वन्धुवर देश बड़ा अंधा होरहा है न कोई भला देखता है न सुरा समझता है अधाधुन्ध भेड़केपीछेभेड़, और जंटके तुम से जंट बिना देखे भाले घोरमघार दलदली कूपमें गिर रहे हैं देखो वो जो लाल र कनकटी बुच्चे टोपे लगाये बैठे हैं वे इन महा व्यभिचार प्रचारक गोसांइयों को खुदा (ईश्वर) से भी तीन इञ्जु बड़ा समझते हैं और कान फुकाय र तन मन धन सब भांडके भोंककी नाईं इन गोसांइयोंकी गोलक में गड़प र झोंकते हैं ।

इतना श्रवण कर सच्चे देश हितैषी पूछने लगे कि महाराज जब इन महात्माओंके ए चरित्र हैं तौ इन की स्त्रियादिक भी अवश्य महात्मा होंगी क्योंकि यह दस्तूर की बात है कि सोहबत का असर अवश्य प्राप्त होता है इस लिये यह सम्भव नहीं कि इन मिथ्या वासुदेवांक। असच्चरित्रता उनको सच्चरित्रा रहने दे रुप। कर इसका कुछ भेद प्रगट करिये यह सुन वह महाशय बोले मित वर कुछ न पूछिये इस विषयके स्मरणसे सभ्य आर्यों का मरण कासा दुःख होता है और लज्जा हमारी बाणीको रोक कर कहती है 'गोपनीयं गोपनीयं प्रयत्नतः' पर यदि आपको सत्यके श्रवण का शोकही है तो सुनिये में एक रहस्य सुनाताहूं उसे समझकर सबका सारांश जानलेना देखो वो जो साम्हने बने ठने ठोड़ीसे हाथ लगाये र-गिड़ियोंसे दीदारबाजी कर रहे हैं और अपने तईं दूसरा इंद्र समझ रहे हैं इनका नाम गुसांईं बालकृष्ण लाल है ये गुसांईं पुरुषोत्तम लाल जी महाराज के पौत्र हैं और कांकरौली की गट्टीके टिकैत हैं इनकी माता अपने सगे

भाई यशोदानन्दको किये हुये बैठी है और आनन्द पूर्वक निर्विघ्न युक्त अहर्निश कलालें करती है इस दुर्घटना को बिलोकि गोसांई लोगोंने लोक लाजके कारण उसे जाति बहिष्कृतकर दिया है परन्तु श्रीमान् महान् विद्वान् सर्व्व शास्त्र विशारद महाराजाधिराज सकल गुण खान पं० वर गोस्वामी श्री देवकीनन्दन जी महाराज काम बनवासीने उस पतिता को अपनेमें मिला लिया है और दादी का सम्बन्ध निकाला है उनकी ऐसी काररवाई से अन्य गोसांइयों ने देवकीनन्दन जी महाराजका हुक्का पानी अपनी बिरादरी भरसे बन्दकर दिया है यहां तक कि उनके खास भाई गोपाललाल और जयदेव लाल भी अपनी सैनिक रक्षाबी से उन्हें हाथ नहीं लगाने देते हैं और अपना २ अपरसीटाट अलहदा २ रखते हैं ॥

मित्र आर्य्यगण देखी आपने यह लीला वस अधिक गुप्त बार्ता अभी प्रगट करने का अवसर नहीं है "इनके यहां यह रीत है कि सात करै सतमन्ती और नव करै कुलवन्ती,, ॥ लावनी स्त्री चरित्र ।

देखो इस कलयुगकी लीला सब सज्जनदे कान सुनो ।
 इन गोकुलियनके युवतिनके चरित्र धरके ध्यान सुनो ॥
 घोड़ा बहूजी भी देखो वृजाय पतीसे नहीं डरी ।
 एक चौबे को कर अधिकारी मुल्क मुल्क की शैर करी ॥
 ये रघुनाथ पुत्र उनके उनका भी सुनलो हाल जरी ।
 उन्हेंभी त्यागा उनको बहूने बन बैठी इन्दरकी परी ॥
 शैर—देखलो इन नारियों ने करके वो बज्जर हिया ।
 त्याग पति ब्यभिचारिनी बन काम इन खोटा किया ॥
 छोड़ निज पतियोंको परपुरुषोंको धन योवन दिया ।
 दाग निजकुलमें लगाकर जगतमें अपयश लिया ॥

और कहूं आगेअब कहानी अद्भुत कथा बखान सुनो ।
 इन गोकुलियनके युवतिनके सब सज्जनदे कान सुनो ॥
 पटा बहूजीका देखो अब चित्त धरके सुन लीजै हाल ।
 चिम्मनजी को त्यागन करके खूब लुटाया घरका माल ॥
 चट्टू जी महाराजको छोड़ा उनकी बहूने किया कमाल ।
 खसम सगे भाईको बनाया ऐसी देखो हती कुचाल ॥
 शैर—धन्य कलियुगजी तुम्हारीहै बड़ी लीला जबर ।
 खूब भारत को पछाड़ा बांध कर तुमने कमर ॥
 वो जो गुरुबाहन कहाती जिनको पूजै नारि नर ।
 छोड़के लज्जा शरम भाई को करबैठी वो घर ॥
 बात डुबोई अचारियों की छोड़ दई कुल कान सुनो ।
 इन गोकुलियनके युवतिनके चरित्र धरके ध्यान सुनो ॥
 मूरत वाले गिरधर जी को उनकी बहूजीने छोड़ा ।
 अपने पतिकी प्रीत त्यागके नेह वो गैरों से जोड़ा ॥
 वृजकेश पारसल चोरने किया न जोड़ पर कोड़ा ।
 उनकी बहूने छोड़ उनको कुल अपना सारा बोड़ा ॥
 शैर—छूट कारागार से वृजकेश जब आये वो घर ।
 ब्याह दूसरा कर लिया देकर बहुतसे मालो जर ॥
 ब्याहके करते गये कुछ रोज के पीछे वो मर ।
 क्यों न खेलिनसे निकाला काम अपना हो निडर ॥
 निर्लज होकर पैर पुजाते बनकर गुरू महान सुनो ।
 इन गोकुलियनके युवतिनके चरित्र धरके ध्यान सुनो ॥
 बहूजी चन्द्रावलीको देखो हाल कहूं सुनलो अब यार ।
 गिरधरजीने करीधी नालिश पूरण सुनिये अब बिस्तार ॥
 पूजाका अधिकार न इसको ग्यारह इसने किये भतार ।
 मैं लक्ष्मणजी काहूं भतीजा दिया अदालतमें इजहार ॥
 शैर—है जड़ाया इसने पन्ना लाल अपने हार में ।

फिर लगे गिरधरजी कहने खोल मुख सरकार में ॥
 है न हक व्यभिचारिनी का हिन्दु शास्त्र बिचार में ।
 मुखार गोपी लालने फिर यों कहा दरबार में ॥
 व्यभिचारिनकाहकू नहीं है हाकिमने किया बखान सुनो ।
 इन गोकुलियनके युवतिनके चरित्र धरके ध्यान सुनो ॥
 चन्द्रावली जी के गवाह थे आचारी जो परसोत्तम ।
 कहा सदरआलाके सामने हलप उठाके खाई कसम ॥
 हिन्दुशास्त्र को हम नहि माने परस्परसे है ये रसम ।
 ग्यारह का कुछ दोष नहीं है स्त्री कर ले साठ खसम ॥
 शैर—ले सफाई के गवाह यह हुकुम हाकिमने दिया ।
 जीत चन्द्रावलि गई लिख फैसला देखो किया ॥
 हुकुम ये सुनकर तभी गिरधर लालका धड़का हिया ।
 सुनकर मुर्द होगये ज्यों जहरका प्याला पिया ॥
 जीती चन्द्रावली ढहगया गिरधरका अभिमानसुनो ।
 इन गोकुलियनके युवतिनके चरित्र धरके ध्यान सुनो ॥
 नहीं गोसांईं कृष्ण हैं नहीं राधा इनकी नारी हैं ॥
 व्यभिचारिन हैं युवती इनकी ये लम्पट व्यभिचारी हैं ।
 कोइ न फसना फन्द में इनके लंपट धूर्त लबारी हैं ।
 अधिकारी गोलोकके ये नहिं कपटी बनै अचारी हैं ॥
 शैर—हैं खिलाते जूठ सबके और ये मुंहका उगाल ।
 बांधके दमड़ीकी कण्ठी छीन लेते हैं ये माल ॥
 हैं सफा ऊपरसे ये श्री चाल चलते हैं कुचाल ।
 खूब ठगते चेलियों को डार कर बातों क जाल ॥
 कहैं बिलाकट साहब मेरे बचन ये सत्य प्रमान सुनो ।
 इन गोकुलियनके युवतिनके चरित्र धरके ध्यान सुनो ॥
 क० । नारी वृजनाथकी प्रसिद्ध चन्द्रावलीजी की बिधवा
 भये पै व्यभिचार दोष लगे है । तुरंग निवासी श्री ब्र-

जेश जी द्वारकेश को चाची संग भाष्यो जो सपूत पूत सगी है ॥ पाय संग चाची को प्रसंग पुत्र मुख तै सुन सोच आम साहब के चित्त माहिं पगो है । दूर ब्रजनाथ जी के मन्दिर से दोऊ किये इज्जत गमाय सरमाय तब भगो है ॥१॥

लाज को न काज उर राखो कृष्ण बेटी जी ने सिन्ध से कमाय दीन्हों द्रव्यतुम्हें जानीमैं । दरस दिखाय द्रव्य यवन नबाब हूं तै लीन्हों बहु कान्हों सुख आप जिंदगानी मैं ॥ चरन परस बन्द यमुना के कीन्हें हते काम कौन खोटो कियो भाषिये सुबानी मैं । नैकहू न लाज आवै एते हू पै तुम्हें सबै डूब क्यों न मरौ उल्लू चुल्लू भर पानी मैं ॥२॥

कोऊ गिरनारा ते फंसी है कोऊ सांचौरा ते कोई भेटिया से ये सांची बात जानी मैं । कुलटा कुकर्मनी फंसी हैं कोई भाइन ते कोई तो भतीजन तै रमी जिंदगानी मैं ॥ बाज हू न आईं कोऊ बाजखां यवन हू तं सेवक रसोइया सब रहें अभिमानी मैं । तुमते सिवाय व्यभिचार देख्यो नारिन में डूब क्यों न मरौ उल्लू चुल्लू भर पानी मैं ॥३॥

दयानन्द सरस्वती ने वेद के प्रमाणन सेां नई एकरी-ति मत आपने चलाई है । सुता सुत जायबे को उत्तम प्रकार येही एक दो तान पती करो सुखदाईहै ॥ एकादश पति लों बनाय उपजावै पुत्र वेद को प्रमाण दोष दीघत न भाई है । चंद्रावली बहू जी ने ग्यारह खसम किये एती वेद रीति बश आप के में पाई है ॥४॥

यह बात्तालाप होही रहा था तब उसने कहा कि

भांडों का लश्कर बरसाती मेंडकों की तरह, तरह तरह की बोलियां बोलता उबलपड़ा अब लगीं तालियां बजने फटा फट्, फटा फट्—कोई किसी की घुटी खोपड़ी पर चपत का चांटा जमाता था चटाक, कोई दूसरे के सिर पर फटा बांस फटकारता था फटाक, कोई बोलता था कोई हँसता था कोई हिनहिनाहट करता गधे की रेंक रेंकने लगता—कोई म्यांऊं कोई फुस गरज तरह तरह के कुतूहल करते थे, इसके बाद एक सेठजी की नकल की जिसे देख देखनेवालों के पेट नगाड़े हो गये एक भांडू तोंद लगा के बड़े सेठ की शकल बना दूसरा उस की सेठानी ।

एक भांडू दास्तान बयान करने लगा, एक सेठ थे, सेठ बड़े मोटे ताजे जब जईफ़ी के आलम में आये तौ उन की सेठानी चल बसीं—तब सेठजी ने दूसरी ब्याह कियी हूँ सेठानी क्या आईं गिंदौड़ा की जात आईं मौसम जाड़े का था इसलिये रात को एकहो मांचे पै लेट लगाने लगे औरत थी जवान लेकिन बिवारे सेठजी भोले भाले कोई सतयुगके आदसी थे, समझे कि सेठानी अभी नई है जो मैं कुछ दयाव डालूं तौ शायद नर न जाय इस लिये एक सौरमें दुबके हुये कहते "सेठानी ! सेठानी ! थारी चीजबस्त मूं हाथ लगा टूं एं" सेठानी कहती "भल्याईं लगाट्यो" फिर सेठ जी कहते "ना बेटी का बाप की मड़ जासी., तें मड़ जासी तौ किस्यां होसी म्हारी गिंदोड़ी भूँ पछी काईं करस्यां ईंसूं म्हे तौ तनें दुख ना देस्यां इस भांति रोजमरह इसी किसम की गुल्लू करते और सुबह को खुशक खुशक उठ बैठते थे, औरत जवानी में चूर बड़े पशोपेश में थी कि या

इलाही अजब मरद मुखकिस पाले पड़ा है कि हररोज योहीं कह कह के चुप हो रहता है कि 'सेठानी ! सेठानी ! थारी चीज वस्तूं मूं हाथ लगायूं, बस और करना धरना रामजी का नाम, मगर बिचारी कर क्या सकती थी मकान के पिछवाड़े एक लुच्च भगवान घन्टनाथ रखजी रहतेथे जिनका दिल सेठ सेठानी का मुकालबा सुनकर बहुत फुरफुरी लिया करता एक दिन रात के एक बजे उसने सेठ जी के घर के आगे मुर्ग की बांग लगाई "कुकुकू ३" सेठ बोले "अड़े थारी भली होय तड़कौ है गयी, मुह धोएयी, चलें बगीची चाले" ऐसे कह कर सौर से निकल लोटा डोर ले बगीची को लुढ़कते पुढ़कते चल दिये थोड़ी दूर जाके चौकीदारने पहरे में बिठला लिया उधर घन्टानाथ रखजी सेठ जी की बोली बोलता अन्दर घर के घुसगया कि "अड़े बेटी का बापकी अभी तौ घणों अंधेरौडै, तेरे सुसड़ेकी घणी रात छै" यह कह के सौर में जा घुसा और सेठानी से बोला "सेठानी ! सेठानी ! थारी चीज वस्तूं मूं हाथ लगायूं" वह बोली "भल्वाई" फिर तौ रख जी ने भली भांति हाथ लगाया औरत समझी सेठ जी अब हुस्पार हो गये मगर यह नहीं जाना कि सेठ जी नहीं हैं दूसरे जेठ जी हैं । सबेरा होने पर लुच्च चंपत हुआ सेठ जी नहा धो कर सीराम, सीराम, सोबल्लम, सी बल्लम करते घर आये रात को सामूली तौर पर सौर में बोले 'सेठानी ! सेठानी ! थारी चीज वस्तूं मूं हाथ लगायूं' उसने जवाब दिया "भाईकी सूं ! भाईकी सूं ! कालि कासा हाथ लगाय द्यो" सेठ समझगया कि "हां कड़ि गयी कोई बेटी कौ कड़ा दाग । अड़े हां खबड़

पड़ गी वो सुसड़े मुड़गा बोल्यौ मुड़गा मुई धीकौ कड़ा दगा कड़ि गयौ दगा । अब कें आवै देखूं सुसड़ौ वु है कि मैं हूं—हूं—भाई की सूं कुछ दिनों के बाद घन्टा नाथ रन्ह जी फिर मुर्गे बन कें चिह्नाये और दरवाजे पै आ के बांग दी “कुकरूंकूं, सेठ बोले “मड़े तेड़े घड़ के और मड़ जाय तू” व्याह कर सुसड़े व्याह जासूं काम चलै इण बातणमें कहा धड़्यौ है” फिर एक दिन सेठ जी पूजामें बैठे थे कि कहीं का तार आया तब सेठजी ने एक खिदमदगार के लड़के को बुलाके कहा छोड़ा हूँण मन्ता ! बारेक मुणीमजी ने तौ अठै बुलातया थोड़ी देरमें लड़केने आके कहा “महाराज ! मुनीमजी तौ भाभो जी के पासछै यहां बही खाता कर रच्या छै भाभोजी को चौपड़ा देख रच्या छै” सेठजी झिड़क के बोले “चुप्प साड़ा चुप्प, दुणियां सुणेगी चुप्प कड़न दे खातौ कड़नदे देखन दे वही लिखण दे चौपड़ा लिखण दे मुणीम जी मालिक छै चय्यै सो कड़े पण खबड़दान बही खातेकी बात अणता कहीतौ तू जानै गो”

इस नकलको देखकर सारी महफिल कहकहे मार र कर लुड़कने लगौ लोट र गई फिर एक सुकड़े मुह का पोपला बुड़्हा भांड'महँदिया डाढ़ी मरोड़ता खड़ा हुआ और बुड़ बुड़बुड़बुड़ बुलबुला के पहले भांड से बोला (नकल) करा अपनी भांड की*****“मुणीमजी ने कड़ी तौ काई बुड़ी कड़ी” एक गुसाईं अपनी सगी चाची से अड़ बैठ्यौ और चाची के मुंहपर मुंह धड़ के बोल्यौ “अडीं मेड़ी राणी बहू, राणी बहू राणी बहू चाची ! ” इसपर एक बोला गज़ब टूटा गज़ब टूटा, दूसरे ने जबाब दिया अजब झूठा अजब झूठा, देख एक गुसाइण

सगे भैया के बैठी छै वह गजब टूटा या यह गजब टूटा यह सुन सब "करम फूटा करम फूटा" गाते हुये अपने २ घरको चले गये और महफिल बर्खास्त हुई पीछे रंझियोंकी बिदाईकी तयारी हुई उन्हें बहुत सा रुपया माल असबाब कपड़ा लत्ता माल दुशाले और बहुत कीमती जवाहिराती जेवर भेट देकर गुसाईजी गद गद बाणीसे यों बोले:

कबीर-पेशवाज तुम मत बनवैयो मत मोतिनकौ हार ॥
या धन सूं कुरबानी करियौ तब हमरो उद्धार ॥
भला ये करम हमारे पुरषन के ॥

इस भांति कुल रंझियों व कत्यक वगैरह सब बिदा किये और धूम धामके साथ बिबाह समाप्त हुआ और जगतमें जय ३ का शब्द प्राप्त हुआ सबने बिधाता से अञ्जल पसार २ कर मांगा कि हे दैव इनके यहां सदैव ऐसेही घटा टोप टड्डार खयंबर हों चलते बार कत्यकों ने गुसाई महाराजों को असीसैं दीं शिष्य से कहा भाई चिरंजीव रह तू इस घरमें इतना सपूत तौ हुआ जो हमारी मान्य रक्ता है बार बधुओंने भी पीठें टोंकी शिरो पर प्यारसे राम रत्ना का हाथ फेरा और आशीर्वाद दिया कि हमारे पूर्ण भक्त हो तुम्हारी बुद्धि और भक्ति भाव जैसा हमारे विषय है वैसा सदैव बना रहै किन्तु निशि दिन बढ़ता रहै जिससे कल्याण होय ।

प्रिय पाठक गण सतसंग बड़ी बिलक्षण चुम्बक शक्ति रखता है अच्छे संगसे सुधार और कुसंगसे बिगाड़ इन दो बातों का हाल सब साधारण पर अच्छी रीति से बिदित है अर्थात् सबको ज्ञात है कि दुर्दान्त कुसंग ने पूर्वकालमें बड़े २ बीर और पराक्रमी धनपात्र तपस्वी

आदिके सत्यानाशमें मिला दिया किसीने सत्यकहा है ॥

दा०-मंगति बैठे साधु की, हरे औरकी व्याधि ।

संगति बैठे नीचकी, अष्ट प्रहर उपाधि ॥

हात सुसंगति सहजसुख, दुख कुसंगकी थान ।

गन्धी और लुहार की, बैठो देखि दुकान ॥

अब हम एक वर्तमान दृष्टान्त कुमंगके बिगाड़ का दिखाते हैं और साफ साफ जताते हैं कि मंगति कैसा असर लोगों पर डालकर खेल खिलाती है यद्यपि इस विषयके प्रगट करनेसे हमको कुछ प्रयोजन नहीं है क्या-कि लोग बाग वृथा हमारे ऊपर "काजीजी क्यों दुबले? शहरके अंदेशोंसे, वाली लान तानोंसे आक्षेप करेंगे तद्यपि हम अपनी हितेषिक वृत्तिसे संपूर्ण खतरों का भय भूलकर भूले बटोहियोंके उपकारार्थ प्रकटही करते हैं और आशा करते हैं कि बुद्धिमत्ता न्याय शील पक्षपाती होकर बिचार पूर्वक हमारे उचित वा अनुचित कृत्यकी समालोचना करेंगे ॥

प्रिय पाठक वर्ग मथुरा के परम प्रतिष्ठित सेठ श्री युत सर्वोपमा योग्य सर्व लक्ष्मीसम्पन्न श्रेष्ठवर वीर धीर महान् यशस्वी तेजवान् बिख्यात सेठश्री लक्ष्मीचन्द्रजी साहब बहादुर बैकुंठ बासीके अनुज परमश्रद्धा भक्तिमान् धार्मिक सकल गुणखानि धर्म धुरन्धर धर्मसूर्ति श्री १०८ सेठजी श्री राधाकृष्ण जी स्वर्गगामी के पुत्र संपूर्ण गुण गणालंकृत सर्वोपमायोग्य विराजमान सेठजी श्री लाला लक्ष्मण दास जी साहब बहादुर C. S. I. हि० बड़े योग्य पुरुष हैं इनके परंपरा से धर्म के कार्य करने और साधु महात्माओं का पालन करने तथा योग्यायोग्यका बिचार रखनेकी मर्यादा चली आई है इनके पिताने

बड़े २ नामवरी और सुकृत के काम किये हैं वृन्दावनमें रंगजी का प्रति जगद्विख्यात मन्दिर बनवाया है जहां सैकड़ों हजारों भूखे अभ्यगतों और गरीब कंगालों का निर्बाह होता है इनके बड़े सर्वदा साधु सन्त पण्डितों आदि देश हितैषी राम जनैका पालन करते थे परन्तु शोक का विषय है कि वर्तमान सेठसाहब महाशय उन्हीं बेश्या भक्त व्यभिचारस्तम्भ गोसांइयोंके दुर्दान्तदुस्सत्संग के प्रभावसे रामजनैकाभूल रामजनियोंके पीषणमें तत्पर हुये हैं मथुरामें एक रामजनी पहाड़न बेश्या है उससे आज दिन सेठ साहब की दांत काटी रोटी का सम्बन्ध है उस पंचशर शक्ति ने ऐसा बशी भूत किया है कि सेठ साहबके घरानेकी निर्मल कीर्ति पर जंगल चढ़ना प्रारम्भ हुआ है सर्व साधारणको ज्ञात है कि एक दिन सेठ साहब ने श्रीयुत नीति निपुण न्यायशील बिह्वर मुनीम मंगीलालजी से (जिनको वह पिता समान मानते हैं और उनकी आज्ञा बिना एक पत्ता भी नहीं हिलता और उन्हीं का दम इस घरके मरन भरम और धरम करमके लिये गनीमत है) कहा कि पहाड़नके लिये एक शाला हमारी हबेली के चिपट मांही बनवा दीजिये प्रशंसनीय शुभ चिन्तक मुनीम जी ने जवाब दिया कि महाराज मेरी राय में तो अच्छा हो कि हबेली में से जनाने तो दूसरे मकानमें चले जाय और हबेली में उस पर्वत ब्रासिनी भक्त माता भगवती को स्थापन कर दिया जाय यह सुन सेठ महाशय मौन होगये ॥

सञ्चरित्र पाठक महाशय वृन्द ! कहौ यह सत्संग का फल है या क्या ? यह उन्हीं जनाने गोसांइयों के निकट बैठने की कालोंच है या और किसी के ? यह सत्संग

कीर्ति प्रचारकहै वा अपकीर्ति प्रसारक इस सत्संग से निर्मल नामी घर का बिगाड़ है वा सुधार ? इन व्यभिचार बर्तुकों का संग सेठ साहब को त्याज्य है व ग्रहण ? विचारशील विचार करें कि महान् असच्चरित्रता निधान दुर्व्यसन खान महद्वगुणगण प्रधान गुसाँइयों से दूर रह कर सच्चरित्र बनने से सेठ साहब को वास्तव में लाभ होगा वा हानि ? यदि लाभ है तो क्या ? और जो हानि है तो उनको तिलांजलि दे बैठें । किमधिकम् ।

उपदेशक चाहता है कि हमारा देश सच्चरित्रबर्ने और हमारे देश के सब लोग सन्मार्ग अर्थात् राह रास्त पर आकर सुबलहें सबबोलें, झूठ त्यागें, व्यभिचार से बचें, न्यायपरता गहैं तन को अपने कारवारी कामों में लगा के उन्नति करें, परोपकार करें, धन से दीनों का पोषण करें, मन की चञ्चलता मिटा कर शुद्ध रीति से परमेश्वर की सच्ची भक्ति में तत्पर रहें बुरे आचरणवालों का मुख न देखे, ढोंगी और ठगों से बचें, रात्रि दिन स्वमंतव्या-मन्तव्य विचार ऐसे जालसाजों का जो धोखे से लोगों का धन धर्म हर आप भी कुँ में पड़ते हैं और अपने जि-जमान या चेला चेली व यार दास्त मेनी मिलापी अ-डोसी पड़ोसी तक के साथ गिराते हैं, संग तर्जें किंतु हो सकै तो उनकी पोल खोल कर देश भलाई के लिये उन्हें दण्डित करनेका उद्योग करें इसी तरह हम आशा करते हैं कि हमारे सुयोग्य उक्त सेठ साहब हमारी इन भविष्य फलदायक बातों पर ध्यान दे कर अपने बेदाग घराने की नामवरी को धब्बा न लगने देंगे और अपने घर के कुल कारोबार को अपने हाथ में अच्छी तरह लेकर खोटे सुहृदवालों को दूर कर पखिडत नीतिज्ञ

हितैषी साधु सन्तों का सत्सङ्ग करेंगे जिस से उनकी अपकीर्ति जो इस सत्सङ्ग से देश भर में छारही है नष्ट हो कर कीर्ति का चन्द्र दुग्ध फेनवत् उज्ज्वलता दरसावै ।

हम आशा करते हैं कि सेठ महोदय हमारी चेतावनी पर कृपा कृष्ट न होंगे क्योंकि इस में यदि सोलह आना भी उनकी भलाई हो तौ हमारी मेहनत की दाद दें नहीं तौ नहीं—और यदि ग्रन्थकर्ता ने किसी की बुराई के निमित्त यह बातें लिखी हों तौ वह भी उसी तरह जैसे इन गुसांइयोंने “भारतजीवन” अखबार बनारस द्वारा अति घृणित कटु वाक्य कहवा कर अपना कलेजा ठंडा किया था मुझ पर उसी तरह कृपा करलें ।

अब पाठकों को टुक इस “बल्लभकुल” के “गुसांइयों” की जिन की कुछ व्यवस्था मैं पीछे लिख आयाहूं हालत पर कुछ और भी ध्यान देना चाहिये और बिचारना चाहिये कि इन्होंने कैसी धोखेदिही से गवर्नमेण्ट की भोली प्रजा को बहका कर आईन बिरुद्ध लूटना जारी कर रक्खा है और मुल्क के बहुत बड़े हिस्से को बिगाड़ रक्खा है अफसोस ! रंग ! मलाल ! फिटकार ! इन्होंने कैसे २ बेजा और फौश चाल चलन व रीत रस्म के तरीके दर परदे में जारी कर रक्खे हैं कि कहने या लिखने में नहीं आसकते, गुजरात की तरफ के भोले लोग इन के पाखण्ड में खूब मोगे बने हुये दृष्टि गोचर होते हैं, हिन्दुस्तान में करीब ५०-६० मूरतें इन महाराजों की हैं जिनकी पूरी तवारीख और तहकीकात चालचलन अंगरेजी लाईब्रिलकेश (Liable case- Translation in English) नामक पुस्तक में (जो हमारी महारानी राज राजेश्वरी एम्प्रेस बिक्रोरिया की राजधानी खास शहर लन्दन में

छपी है) अच्छी तरह से बयान किया गया है—उक्त ग्रंथकर्ता ने तमाम इंगलिस्तान बल्कि कुल यूरप व एशिया वगैरह कुल जमीन भर के बाशिन्दों को आर्इना कर के जता दिया है कि इस फिरके के बराबर गुप्तजालसाज, चालाक, मीठा लुटेरा धोखे देनेवाला नास्तिक (स्वयं Grand-father of God बन कर काफिर पन प्रगट करते हैं) और व्यभिचारी और कोई फिरका पृथ्वी पर नहीं है—बम्बई के कई अखबार “रास्त गुम्हार” वगैरह इनके जुल्मों का इजहार हमेशः करते रहते हैं, इन लोगों के बेशुमार दूत हमेशः मुल्क हिन्द के हर मोशों में फिरते रहते हैं जिन का खास काम है कि भोले लोगों को ठगें और बहका कर अपने मालिकों के पास मुंडने को रवाना करें और इस बात की निगरानी रखें कि उन के चेलों में फलां फलां शरस बे औलाद हैं बेऔलाद और लावारिश लोगों को दबाया जाता है कि तू अपनी सारी जायदाद व रुपया फलां ठाकुर व फलां महाराज पूरण पुरुषोत्तम (Real-God) की भेटकर तू सब स्वर्ग (Heaven) में पावेगा—निदान बिचार। ऐसी २ दबावटों और नर्क पडने की मिथ्या धमकियों से सात पीढ़ियों की जुड़ीजुड़ाई कमाई को क्षणभर में खो देता है, हे ईश्वर क्यों नहीं दीन भारत को स्वप्न से जगता ? पाठकों के अवलोकनार्थ कुछ प्राचीन चरित्रावली अर्थात् ब्रह्म कुलीय रहस्यावली लिखते हैं जिस के पाठ का फल अठारह पुराणों के माहात्म्य से न्यून नहीं है जो सज्जन पढ़कर ध्यान लगावेंगे अवश्य उत्तम फल पावेंगे ॥

घीसी नामक एक ब्राह्मणी बाल बिधवा थी जिसकी मैत्री एक ढोल ताशाधिपति (ताशेवाले) यवन से थी

धूनी पानीके संयोगसे एक प्रतिष्ठित जुवा गोसांई जी की जन्म पत्रिका की विधि भी उनसे मिल बैठी खासा तिगड्डा होगया बाह "एक लड़िया दो बैल यह तमाशा देखो छैल" न मालुम लड़ियाके जुये किस तरह दो आदमी बैलोंके कन्धोंपै एकही समय रखे जाते होंगे धन्य है एकही जपस्थली में एक साथ दो ऋषी गायत्री और कलमा पृथक् पृथक् पढ़ते थे ।

आचारियों और तरन तारणोंके यह धर्म लक्षण है उन्होंने महात्मा गोस्वामी जीके समयमें एक पारिखजीके बागमें दो घाउड़ी मट्टूड़ी नवीन कोपले उत्पन्न हुईं इन चन्द्रमाचकोरसे चैानजररे दो चार होनेपर जार २ हुए दूतीने सुये डोरे लगाके महाराजकी इच्छानुसार उनकी पधरावनी ठहराई उस दिन एक रंग बागमें इस खुशी की गोठ मुकरर हुई, पारिखजी संकल्पित पुत्रियोंको शृङ्गार कराय २ रथ में बिठाय अपने साथ ले जाय महाराज के अर्पण किया, उधर अंगीकार विधि होती थी इधर लोगों की चित्तौर के किले टूटने की सी खुशी में जियाफतें लड्डू लो लड्डू उड़ते थे कि अचानक एक आर्त्तनाद हुआ जिसे सुन सब के ग्रास त्रिशंकुवत जहां के तहां ही रुकगये और त्राहि २ होने लगी, परन्तु बश किसका था यदि टुक भी जीभ हिलावै तौ चांद की आफत आवै, बड़ी देर तक राहु चन्द्र का मेला रहा इधर दावत वालों ने भी ग्रहण जान खाना पीना बन्द कियु हा गजब विचारी बालिका की बड़ी दुर्गति हुई, पाठके लोग इसी में समझ लें कि डाकुर श्रीयुत लक्ष्मण राव जी को भी अपने सुई धागेको अम देना पड़ा, इस सेवा के बदले पारिख जी को प्रधानकी पदवी दीगई ॥

इसके पश्चात् खवास जी ने देखा कि रनधभँवर की गद्दी सर होने पर पारिख जी को गुसाईं जी ने अपना वाहसराय बनाया तौ उसने भी अपनी चन्द चौकड़ीको समर्पण किया, विरजी देव की होरा को गुरु की भेंट करते ही सब दरिद्रता की पीरा नष्ट हुई, नई विलायतें फूटह होने पर तिज्जारत पलटी गई पारिख जी के पुण्य का ओर आया खवास ने मंत्री का ठौर पाया ।
वाह "नये नये ढपले, नये नये राग" ॥

अब लो एक और लतीफा सुनिये कि एक लखपत के सेठ ने एक भूरी बछेड़ी महाराज की भेंट करी, उन्होंने एक दिन रान सवारी करके राय बहादुर को भेज दी । राय बहादुर की सवारी के अलावे उनके शाहजादे भी फरवट उसी पै खेलना सीखते हैं ॥

एक समय उक्त गुसाईं जी के कनफुका गढ़ में एक बोंगा वैष्णव की बहू को धर्म र के बावले कुत्ते ने काटा तौ अपने बेटे की बहू जिसका गौना उसी दिन हुआ था लेकर गुसाईं जी के मठ में प्रसादी कराने लाई बिचारी भोली बहू समझी थी कि अंगीकार कराने में गुरु कुछ तुलसी पुष्प देंगे और कोई मंत्र सुनावेंगे मगर उसे यह नहीं मालूम था इस पंथ के गुरुओं का और ही पांचवां वेद और सातवां शास्त्र है और उनके शिष्य होने में कुछ और ही रंगत है "तीन लोक से मथुरा न्यारी" जब गोंसाईं राम चन्दन पीते काजल लगाये पान चबाये गोटेदार सज्ज इकलाई ओढ़े पहिले ही से बिल्ली की तरह ताक झांक लगाये घात में बैठे थे कि सास बहू को ले के जा पहुंची और चरण छू बलैया ले बोली जैराज ! यह नैन्या की बहू कालि ही गौने आई

है सो राज याकों प्रसादी करन लाई हूं सो कृपा कर अंगीकार करिये, हमारे तौ सेवकन के जो कछु है सो राज की ही है ॥

गुसाईं जी बोले-नैन्याकी मा तुम बड़ी साधी वैष्णव हौ अहोभाग्य हैं तुन्हारे जो तुम इतनों धर्म बिचारौही नहीं आज काल दिन पै दिन कलयुग आतौ जायहै सो लोग वहिमुख होते जायहैं धर्म कूं जानें न कर्मकूं मानें और मूर्ख गुरुन की निन्दा करें हैं—तुम तौ जानौ हौ नैन्याकी मा प्रसादी हैवेमें कैसो साक्षात् बैकुंठ लोककी आनन्द आवै है—क्यों—कहौ या में कछु वैसी बात है तुम सब जानौ हौ ॥

नैन्या की मा—(मुसक्या कर) अहा महाराज बड़ी आनन्द आवैहै । धन्य है । अब कृपा कर बहू को शीघ्र दीक्षा दीजिये नहीं तौ कुठौर पुरा ते नैन्या आ जायगौ तौ—*****

गुसाईं जी-अच्छा तौ नैन्या की मा तुम नीचे जाओ, बहू को दीक्षादत्तं, यों कह उसे टाल कर किवाड़ लगा के बहू के पास आये और उसका हाथ हाथ से पकड़ जरा दाबा और तुलसी और जल हाथ में दे घूंघट उघाड़ बोले री नैन्या की बहू कह "तन, मन, धन, श्री गुसाईं जी के अर्पण" बहू थी पढ़ी लिखी होशियार अव्वल तौ भोंगाजी के हाथ दवाते ही कुढ़ गई थी कि "यह सत्यानासी पजर मुंह का कैसा गुरू है जो सामू जी को टाल के किवाड़ लगा के मुंहकटा हाथ पैर दबाने की जास्ती सी करता है, खैर ईश्वर रक्षा करै" पीछे तन, मन, धन, वाली बांग सुनतेही बोली-महाराज तुम कैसे गुरू हौ, भला बिचारौ तौ सही तन का

स्वामी तौ मेरा स्वामी है, मन चंचल है बसमें नहीं, रहा धन उस पर सासू सुसरके होते मेरा क्या स्वामित्व है ये तीनों बस्तु मेरे अधिकारमें नहीं—इतना सुन गुसाईं जी बोले अरं नैन्याकी बहू तू कैसी अज्ञान है तन तेरे पति कौ है यह ठीक पर पहिले तौ तो कूं हम अंगीकार करेंगे तब तेरे पति कूं कोई बात कौ अधिकार होगी—इस पर

बहू बोली बस महा राज बस मैंने छोड़ा आपका मन्त्र, तंत्र, चूल्हे में जाय समर्पण और भाड़ में बलै अंगीकार करने वाले का सिर—तुम गुरु हौ या ठगिया?

गुसाईं जी



जब मैंने तुम्हें गुरु माना और आपने मुझे खेती जाना तौ आप मेरे बाप और मैं आप की बेटी हुई फिर आप मुझ से ऐसी अयोग्य कहते हौ तौ अपनी बहिन और बेटी से जो रात दिन तुम्हारे आधीन हैं क्यों चूकते होंगे महाराज आप का संसारी गृहस्थाश्रम के नियम



नैन्या की बहू बताने चाहिये और कोई भगवान की उपासना की बिधि वा जप का मन्त्र जिस से मन की शुद्धी हो बताना चाहिये या आप उलटा पातिव्रत धर्म खण्डन करते हौ महाराज ! बलिहारी !

गुसाईंजी-अरी गुसाईंजी की सब विश्व होय है हम
 ने लोक ते तुम को उद्धार करिबे ही यहां भू
 मंडल पर आये हैं हमारे प्रसादी करते तुम्हारी मोक्ष
 होयगी तेरी सास, नन्द, जिठानी, ककियासास, तैया-
 सास सब हमारी और हमारे बाप दादोंकी चेली थीं ये
 सबअंगीकार भईहैं पर तू बड़ीमूर्खा या घरमें आई अभी
 से धर्म कर्म कूं नाहें जानें हैं और हमारी सेवामें नाहीं
 आवैहै तौ यह बेल कैसे मगरे चढ़ैगी नैन्याहू कछु
 ऐसी ही बहिर्मुख दीखे है जब दोनों ऐसे मिले तौ
 कैसे तुम्हारी कल्याण होगे कहावत है "मियां मिले
 भीर भीर बीबी मिलीं गटो"

नैन्याकी बहू महाराज अकिक आपकी पाखंडपनेकी
 चालोंसे मेरा दूढ़ धर्म कदापि नही हट सकता मैं सामू
 से प्रसादी सुनके समझी थी कि कोई प्रकारकी उत्तम
 बात होगी यदि पहिलेहीसे जानती तौ वहांही उन्हे
 समझा देती तुम जो बार बार कहके ऋख मारते है
 अहं कृष्णत्वं राधा से आप अपनी बहिनैांके कृष्ण हेंगे
 और किसी भले घरकी बहू बेटी तौ आपको****
 देगी पैजार देखा आप का मांजना यह कह ऋट कि-
 वाड़ खोल नीचे सासके पास आई गुसाईंजी फिट्टे मुह
 साससे कहने लगे नैन्याकी मा तेरी बहू बड़ी निकम्मी
 है काहू सुधारे वाले पतित की बेटी दीसै है पीछे बहू
 सैकड़ों गालियां सुनाती सास बावली चिड़िया को स-
 मझाती धर्म बचाकर निज घर गई ॥

धन्य है ऐसी बिज्ञा स्त्री को और लाख फिटकार है
 ऐसे धूर्तों पर जो अपनी पुत्री समान चेलियोंसे ऐसा
 बिचारते -हा छि: छि:

प्रिय पाठक अब जरा आखें धेड़ डालो किसी कान मैलियेकी सुट्टी गम करके कानक. जिन भी तनक तौ पचास मील गहरी खुदा लो मगर मित्रो एक शर्त है कि पेट पर फौलादकी खोल चढ़ा लो अगर कहीं जियादह हजार दो हजार मिनट की हँसी ली तौ कहीं फूलकर गणेश न होजाना जी हां अब लो युधिष्ठिरकी रानी द्रौपदीके जेठों को उठा कर सीधा तक्क शहतीर करके तमखेरेकी नुमाइशी चिलम बना के टुक मनानन्द सरस्वती जी को भी लैकचरका नाटिस दे दो ताकि भूले बिछुड़ेकी जिम्मावरीसे दुबारा जुवान न फड़फड़ानीपड़े ।

अब हम आपको पतित पावन और अशरण शरण ईश्वर का अवतार दिखाये देते हैं पर एक मानों गुप्त रखना भला क्योंकि 'गोपनीयं गोपनीयं गोपनीयं प्रयत्नतः' यह बड़ों का कौल है नहीं नहीं प्यारे भूलगया बड़े कड़ाहीमें पड़े और कौलके कौले होगये सब संसार में पतितपावन और अशरणशरणके प्रागट्यका प्रागट्य करना जिससे सब संसार भवसागर से पार लगे देखो एक सहतरानी यमुना नामक गुजरात की रहने वाली किसी कारण अपने घर से निकल आई और गोकुल गांसमें जातकी नाना ब्राह्मणी बनकर रहने लगी जब उक्त गुसाईं जी के यज्ञोंका यज्ञ फैला और बहुतसी गदियोंकी फतह नसीनीके कारण धर्मध्वजा फहराने लगी तब समस्त देशमें पतितपावन की चर्चा फैली यह सुधि पाय एक उक्का भाई नामक वैष्णव उस भाग्यशाली पेटे का मिठाई को ले पतितपावन जी के नाथद्वार में ले आया क्योंन हे। सहतरानीजीकी धूनी पानीका संयोगले पहुंचा पतितपावन तौ लोगोंको अंगीकार करनेके लिये

गन्धर्बसैन लोक मिनू मुहस्रात लोक गोलोक से उधारे धींग बिना सींगके आयेही थे जमुनाको ब्रह्म सम्बन्धका चूरन देने लगे नाक कान फूँफूँफूँफूँ करने पीछे तीर्थ मूर्त्ति मेहतरानी जमुना को प्रसादी कर जमुना स्नानका सा फल माना क्यों न हो पतितपावनजी ने बान मा-गियों का यह मंत्र सत्य कर दिखाया ॥

श्लोक । वारांगनाप्रयागरच, श्वपचनीपु-
ष्करस्तथा । चर्मकारीभवेत्काशी, सर्वतीर्था
रजस्वला ॥

धन्य है—सच्चे पतितपावन निकले पतितपावन या दिङ्गली भंगन चमारी धोबिन कुम्हारी तेलिन तमोलिन कोई हो जो आया से शुद्ध किया "जात पात पूछे न-हिं कोई हरिका भजै से हरि का होई" कृष्ण ने सिवरी को पावन किया तो इन्होंने इसका उद्धार किया "सरमें गिरै से सांभर होय" पीछे कुछ दिवस तक वह जमुना घरबाहरके चूल्हे चौके तक का काम अंजाम देती रही जब भण्डा फूटा कि यह प्रचण्डा मेहतरानी है तब सब की छिः छिः और फिटकार के कारण नवीन अर्द्धाङ्ग स्वामिनी को विसर्जन किया परन्तु मन्दिर की अपरस तक न निकाली !

क्यों जी अशरण शरण नाम चरितार्थ हुवा वा नहीं जब महतरानी प्रसादी की तब कुछ शर्म तो शायद गुसाईंजी को आई होगी ? धन्य है ॥

हाय बेशर्मा तेरा आशरा छीः छीः छीः

बड़े आश्चर्य का विषय है इनका मत ऐसा विगड़ा है कि ये अपने पहिले पैगम्बर के भी कौल फैलको नहीं

मानते इनके आचार्य का कथन है कि "विषयाशक्त चिन्तानां नैवास्ति शरणं हरिः" से इस पर ये सौ सौ धूलकी पोटरीडालके मनमें सौसौ गालियां सुनाते होंगे ।

(२) पाठक एक इनके भी चचा चन्दू बिगड़े रुपाकर सुन लीजिये गोस्वामी गोपकेशजी महाराज कोटावालेके सिर लौंन चमारी और कलुआ पीरका न जाने कौन सा वीर सवार हुवा कि अक्कके गधे मसानी के कलेवा हुये एक दिन क्या सूझीकी जनाना भेषकर राजासाहब के महल में घुस गये लेकिन पहरे वालों ने पहचान कर गिरफ्तार किया ज्योंही कान पूंछ पकड़े घसीटे लातेथे कि जंगीज्वानोंने संगीनोंके बीच कैद किया जब सबेरा हुआ सारा शहर समाचार सुन दर्शन को आया सब ने लम्बी २ डबडवत कर कहा 'घणी खमां पृथ्वीनाथ ! आछौ रूप धस्यो है, धन् धन् राज' पीछे महाराज कोटा ने इन्हें गुरू जान इनकी जान बरसी की कोटाधिपत बड़े दयालू राजाथे नहीं तौ गोबर गणेशजीको लालखां के लकड़से ऐसा बांधा जाता कि तमाम गोबर निकल जाता फिटकारके मारे निथ्या कृष्ण कोटा से कृष्ण मुख कर निकाले गये ॥

(३) ब्रजेशजी महाराज बम्बई निवासीको एकपारसल मार लेने के अपराध में दो वर्ष की सख सजा हुई मगर अपीलसे पांच वर्ष मुकररकी गई वाहजी चौरोंके सर्दार नवर्नमेंटके आंखोंमें भी धूल भोंकके माल मारने लगे ।

(४) गिरधारी जी महाराज जो दान घाटी ऊपर गो वर्दुन पर्वत पर रहते थे उन के जुल्म से वहां गौरवोंने उन्हें बरछियोंसे भारडाला इस वारदात को करीब सवा सौ वर्ष का असा हुआ ॥

(५) पचासवर्ष पहले गिरधर लालजी महाराज दम्भन गये थे वहां एक लाड़बनियोंके घर श्रीठाकुरजीकी मूर्ति थी उक्त गुसाईंजी उस मूर्ति को जबरदस्ती उठाकर बल दीने बनिये ने यह अत्यचार वहांके मजिस्ट्रेट से कहा मजिस्ट्रेटने गुसाईंजी के। मूर्ति सहित गिरफ्तार कराया और मूर्ति लेकर इतनी मार लगवाईकि पूरण पुरुषोत्तम अवतार जान से खेल गये ॥

(६) व्यालीस वर्ष हुये कि उक्त गुसाईंजीके भाई बिठू लेशजी महाराज झालरापाटन पधारे और वहांके राजा को प्रसाद में संख्या मिला के खिला दिया खातेही राजा तुरन्त मरगया राजाके कामदारों और पोलिटिकल रेजीडेंटने गुसाईंजी को गिरफ्तार किया खोपड़ीपर फटाफट उड़ने से गुसाईंजी नै जहर देना कबूल किया लेकिन वहांके अज्ञान वैष्णवों ने ऐसे पतित की जान बचानेको गवर्नरके पास डैप्यूटेशन (Deputation) भेजा लेकिन वहां भी उनका दण्डनीय होना करार पाया और कैद किये गये आखिर गुसाईंजी और उनकी स्त्री भादि सबकीबड़ी कुगतिकी गई अंतको गुसाईं जेलखानेमेंही प्राणांतहुये ।

(७) करीब ५६ वर्षका अर्सा हुवाकि ब्रजपालजी महा राज कच्छ गये थे उन्हेने लखपतके वैष्णवोंसे बड़ी जबरदस्ती करके भेट उगाही फिर अभड़ासेमें गये वहांभी ऐसाही किया यह समाचार उस समय के कच्छके राजा ने सुने तौ पच्चीस सवार भेज नादिर शाहकेसे पीते जा लिम गुसाईं कज्जाक को कान पकड़ कच्छ की सरहद से बड़ी दौदो पिटपिटके साथ निकलवा दिया ।

(८) बेंगी की बाबत कैदकी सजा का राजा चखनेवाले ब्रजेशजीके (पालक पिता) बाप ब्रजनाथजी महाराज ३६

वर्ष पहले मांडवी गये थे उन्होंने वहां बड़े कुकर्म किये इस कारण वहांके वैष्णवों ने उन्हें वहां से एकदम धक्के दिलवा के रुष्ण मुख कर शीतलयानारूढ़ कर निकाल दिया ।

(९) काशी वाले रणछोड़जी महाराज कुछ मांडवी गये थे वहां उन्होंने बड़ी अनतीतों की और भलेमानों की स्त्रियोंको बिगाड़ा लोगों ने उनके यहां औरतों का जाना बिलकुल बंद किया जब इन कुकर्मों की करतूतें वहांके हाकिम को ज्ञात हुई तौ उसने सं० १९१९ में उनको निकाल देनेका हुक्म दिया गुसाईं जी मांडवी छोड़ चले आये ॥

(१०) जैपुरके महाराज पहले वैष्णवही थे इस कारण दो मन्दिर वहां गुसाईं लोगों के थे जिन में राज की तर्फ का बंधान था सं० १९२२ में राज की तर्फसे वैष्णव धर्म की परीक्षाके लिये कितनेही प्रष्ण महाराज वगैरह वैष्णव आचार्यों से किये गये तिन प्रष्णों के उत्तर निरक्षर महाचार्य गुसाइयों से कुछ न बन पड़े इसलिये राजाराम सिंहजीने गोकुल चन्द्रसाजी और मदनमोहन जीके मन्दिरोंका खानपान जप्तकर भोंगाभट्टों को निकल जाने का हुक्म दिया आखिर दोनों मन्दिरोंके गुसाइयों को रो पीटकर निकलनाही पड़ा ।

(११) उदयपुर के महाराजा भी असल में वैष्णव हैं वैष्णवों का बड़ा मन्दिर श्रीनाथ जी का उदयपुर के राज्य में है और श्री नाथकी भेट उदयपुर राज्य के करीब ३५ ग्राम हैं नाथजी के मन्दिरकी गद्दी पर गिरधरलाल जी महाराज मालिक थे उन्होंने ने उदयपुर के दरबार का हुक्म न माना और पोलीटिकिल् एजेंट की रुबरू जो

इक्कुरार लिखे थे वे नहीं पाले इस घास्ते उदयपुर के दरबार ने फौजी मनुष्य भेज कर गिरधरलाल जी को ईसवी सन् १८७६ की तारीख ६ मई को कैदकर लिया और उन को गद्दी से पद भ्रष्ट कर मेवाड़ से निकाल दिया और उन की जगह उनके लड़के गोबर्द्धनलाल को बिठाया उदयपुर के राणासाहब के यद्यपि गिरधरलाल जी गुरू थे परन्तु राजकीय आज्ञा भंग करने के कारण ऐसी मौज उड़ानेवाला गुमाई एक पलभर में साधारण आदमी बनादिया गया ।

(१२) सजायाफ़्ता ब्रजेश जी के बाप द्वारकानाथ जी महाराज का मन्दिर पोरबन्दर में है उस मन्दिर में एक समय पोरबन्दर के राणासाहब दर्शन करने आये, उस वक्त गुसाईं जी ने उनसे कहला भेजा कि तुम अपनी तलवार वगैरह मन्दिर बाहर रख के मन्दिर में आओ राणा सुनतेही आग भवूका हो वापिस लौट गया और अपनी रियासत की दी हुई आमदनी बन्द कर दी और वैष्णव धर्म छोड़ शैव हो गया ।

(१३) दण्ड भोगी ब्रजेश जी महाराज अपने जाम नगर में रहते थे इनके मकानके नीचे जाम साहिब की रंड़ी का मकान था गुसाईं जी ने एक दिन अपने मकान पर से आखें लड़ाते र उस रंड़ी के ऊपर थूक दिया बेश्या ने शिकायत जाम साहब से की उन्होंने उसी दम गुसाईं जी को नगर से निकलवा दिया इसके बाद वे सम्बई गये "दीदबाजी का मजा जां बाजी है" ।

(१४) यदुनाथ जी महाराज ने सम्बत् १९१७ की साल में उनके व्यभिचार की कलई खोलने और उनके अत्याचारों का पाप घड़ा फोड़ने और उनके ढोंग की पील

गवर्नमेण्ट के कानों तक उघाड़ने के बदले "सत्यप्रकाश" पर नालिश की इस मशहूर मारुफ मुकदमे का अन्त पैंतालीस दिन की बहस के बाद हुआ, गवर्नमेण्ट को भलीभांति ज्ञात होगया कि "यदुनाथ जी तथा श्रीर सब गुसाईं व्यभिचार के कीड़े हैं, और यदुनाथ जी ने जानबूझ कर झूठी सौगन्दें खाई है वगैरः २" आखिर को ५० हजार रुपया खर्च के "सत्यप्रकाश" की चरण पादुकाओं में उक्त गुसाईं को भेट करने पड़े और कहना पड़ा कि "भूले बनियां भंग खाई अब खाऊं तौ रामदुहाई" इसके सिवाय अदालत में झूठी सौगन्द खाने की सजा के डर से यदुनाथ जी को तीन वर्ष तक हैदराबाद के जंगल में धूल फांकनी पड़ी तब जान बची नहीं तो "गरमा गरम चार चपाती और चमचे भर माश (उर्द) की दाल चखनी पड़ती" ।

वाह जी गुसाईं जी "घोरी और शहजोरी" जब तक जूट पहाड़ के नीचे नहीं जाता अभिमान हीन नहीं होता, पचास हजार के पचास हजार देने पड़े और इज्जत की इज्जत किरकिरी कराई ठीक है "पापी का माल अकारण जाय धोबी की हातें गदहा खाय" "माले हराम बूद बजाये हराम रफ़" ।

सत्य कहने और ठगियों का जाल खोलने से सत्य-प्रकाश का बेड़ा पार होगया 'सत्य की नाव नरसिंह खेवै दुष्ट के लात बजरंग देवै' ।

(१५) गोकुलउच्छव जी महारज ने एक ब्रजवासी की स्त्री से बड़ी अनीति की यह खबर उसके पति ने सुनी तो नंगी तलवार ले गुसाईं जी का शिर काटनेको कटिबद्ध हुआ, गुसाईं जी ने उस के पैरों में पगड़ी रक्खी और

२००००) रुपया देने का कौल किया परन्तु उस समय महाराज के घर में चून तक की मिसल न थी रुपया कहां से आवै तब यह करार हुआ कि महाराज परदेश जा कर रुपया कमा कर ब्रजवासी को दे और जब तक कुल रुपया न चुका देवे पगड़ी न पहरे ।

(१६) द्वारिकानाथ जी महाराज के काका के लड़के ब्रजनाथ जी का देहांत हो जाने पर उनकी स्त्री चन्द्रावली बहू जी द्वारिकानाथ जी के शामिल रहें लेकिन तुरंगवासी ब्रजेश जी ने अपने बाप और चाची चन्द्रावली बहू जी की निश्चय यह इलजाम लगाया कि 'इन दोनों की आपस में दोस्ती है और दोनों को दुष्ट कर्म करते हुये मैंने अपनी आंखों से देखा है' जाम साहब ने बाप का अत्याचार खास उसके सपूत पूत की जखानी सुन कर सच जाना और द्वारिकानाथ जी को बड़ी बेइज्जती के साथ ब्रजनाथ जी के मन्दिर से निकलवा दिया ।

(१७) बल्लभ जी महाराज ने एक मुसलमानी स्त्री को अपने घर में डाल लिया, इस कारण जाति बहिष्कृत हुये, करीब ७० वर्ष तक उनका हुक्का पानी जात से अलग रहा मगर बुढ़ापे में जात के शरीक हो गये इस बात को करीब ४१ वर्ष हुये ।

पाठको ! मुसलमान से हिन्दू बना लेना इसी जात के याद है ।

(१८) एक बीकानेरिनी महेसेरिन डागाधों की बेटी और झासानियों की बहू रुक्मणी बाई बिधवा को पेट महाराज देवकीनन्द आचारी जी ने रख दिया करीब १४ वर्ष के भये कि महाराज तीसरी बार बीकानेर प-

धारे यह यश किया और कामधन में आय कर गिराय दिया राज्य का खौफ वहां भी था और राज्य कर्मचारियों की यहां भी सेवा घोड़ी बटेड़ी में करनी पड़ी क्या येही आचारियों के धर्म धर्म हैं क्या येई रिपारभर भारतका कल्याण कर सकते हैं क्या इनीकी फूंकसे ग्रंथ परम्परा वो भेड़धसान वो कान फुकावा भवसागर से पार हो सक्ते हैं कदापि नहीं ?

(१९)-टीकम जी महाराज ने भी एक मुसलमानी स्त्री से नियोगकरते थे एक समय पुण्ड्रपुरगये, वहां विठ्ठल नाथ जी के मन्दिर में इस अर्दुंगिनी को भी ठाकुर के चरण स्पर्श कराने ले गये परंतु मन्दिर में जब उस औरत ने अपने भाई को आवाज दी तौ मन्दिर के पुजारियों ने ताड़ लिया कि यह औरत मुसलमानी है फिर उसी दम पंडों ने टीकम जी समेत सब को 'पाद्य पाद्यम्' करके मन्दिर बाहर धक्के देके निकाल दिया और गुसाईं को बड़ी नालत मलामतदी कि "धिक्कार पापी स्रक्ष काम तुम्हारे चांडालों के से और बने फिरौ अवतार, गोलोक प्रत्यागत ब्रह्म, हाय! हाय! अंधेर! अंधेर!

प्रिय आर्य्यगण ! पहले तीन युगों में सर्गुण ब्रह्म ने धक्के नहीं खाये थे सो इस युग में नाना भवतार ले अपनी इच्छा पूर्ण की ॥

(२०)-बेट में छप्यन भोग हुआ था उसमें गोपकेश जी महाराज अपनी बिवाहित स्त्री सहित गये थे दर्शनों के समय दोनों स्त्री पुरुष आदि सब मन्दिर में जाते थे एक दिन गुसाईं जी ने अपने सिपाही से एक सरकारी सिपाही को धक्के दे के निकलवाया वस धक्के देते ही कई सरकारी सिपाही गोपकेश जी और उनकी स्त्री

वगैरः पर चढ़ि बैठे और सब ने इतनी मार लगाई कि छठी की याद आ गई और सब प्रसादी खाया पिया निकल गया, एक दिन छप्पनभोग बन्द रहा फिर काम चल निकला ॥

इस प्रकार के और भी सैकड़ों मार के हमारे पास मौजूद हैं परंतु स्थान के अभाव से लिखे नहीं गये ॥

हा ! जगद्वितेच्छुक भद्र वर्ग ! आप ने उक्त लिखित दुर्घटनायें देख कर सब शारांश समझ लिया होगा अतएव आप से निवेदन है कि सब मिल कर समस्त देश बासी अपने हिन्दू भाइयों को सचेत करो और इन मिथ्या बासुदेवों की माया से बचाकर यश और कीर्तिके भागी बन भारतके असंख्य आशिष लहो ॥ किमधिकम्बिज्ञेषु ।

ओ३म् शान्तिः ! शान्तिः !! शान्तिः !!!

विशेष सूचना ।

दा०— बिना बिचारे जो करें, सो पाळे पळिताय ।

काम बिगारें आपनें, जगमें हेत हंसाय ॥१॥

अहह, आज कल धर्म की बड़ी सूक्ष्म गति हो रही है न्यायकी और तौ कोई आंख उठाकर स्वप्न में भी नहीं देखता जिधर दृष्टि करिये अंधाधुन्य मच रहा है इसका मूलकारण क्या ? अविद्या । यदि ढूंढाजाय तौ भारतवर्ष में अधिक से अधिक प्रति सहस्र एक मनुष्य ऐसा निकलैगा कि जिसके हृदय के कपाट खुल रहे हों और सत्य का प्रकाश जिसके अन्तःकरण में दीप्तमानहो और अज्ञानान्धकार तथा मिथ्या पक्षपात की ज्वनिका जिसके उदर से सर्वथा उठ रही हो और न्यायांकुर

जिसके घट में लहलहाता हो और सत्यज्ञानका चश्मा जिसके चक्षुओं में लग रहा हो अर्थात् जिसको सत्या-सत्य, न्यायान्याय और धर्मार्थ पूर्ण ज्ञान हो शेष संख्या अविद्या के अगाध सागर में ऐसी डूब रही है जिसको किसी सभ्य विषय का नाम मात्र भी ज्ञान नहीं है और जिस प्रकार धूर्त, पाखंडी लोगोंने अपनी मोहनी माया का जाल फैला कर उन्हें फंसा रखा है वह उसी प्रकाश अंधकूप में पड़े मंडूकवत् टर-२ में मग्न हो रहे हैं और यद्यपि आजकल हमारी ब्रिटिश गवर्नमेण्ट के राज्य में हमारी विद्याका निवर्गन दीपक पुनः सूर्यवत् प्रकाशित हो गया है तद्यपि वे जन्मांध उलूकवत् अपनी आंख खोल कर इस सत्य प्रकाश के प्रकाश में अंधकूप से निकलना नहीं चाहते और यदि कोई देश शुभचिन्तक जन उनकी मिची हुई पलकों को उघाड़ कर सत्य का सुर्मा लगने का चेष्टा करता है तो वे चारों ओर से कांड कांड मचाते हैं प्रिय आर्य्यगण यदि निरक्षर भट्टाचार्य्य लोग अन्धपरंपरा में भूले रहें तो कुछ पश्चात्ताप और आश्चर्य की बात नहीं है परन्तु जब खासे विद्वान हो के तथा पूरे देशोपदेशक बन के केवल अल्प लोभके कारण अपना सत्योपदेश छोड़ कर मिथ्या खुशामद करने लगें तो कही कैसे क्रोध और अनर्थ का विषय है ॥

देखिये अभी थोड़े दिवस हुये कि मैं ने अत्यंत देश भलाई के लिये 'बल्लभ रास चरित्र' नाम एक विज्ञापन पत्र (जिसमें श्री मद् विद्या निधान श्री मन्महाराजा-धिराज मथुरा वाले गो स्वामी श्री १०८ श्री पुरुषोत्तम लाल जी के पौत्र वु श्री १०८ गोस्वामी श्रीकल्याण राय जी के सुपुत्र पुत्र श्री बल्लभ कमल प्रभाकर गोस्वामी श्री

१०८ श्रीगोपाललालजी महाराज तथा उनके लघु भ्राता श्री बल्लभवंश कुमुदवन उजागर गोस्वामी श्री १०८ बालकृष्णलाल जी महाराज काकरौली वाले के प्रशंसनीय रांस बिलास का वर्णन था) प्रकाश किया था और उस का प्रकाश करना कुछ किसी की शत्रुता तथा द्वेष डाहन था किन्तु ध्यान दिया जाय तो उक्त गुसाईं महाशयों की पूरी र शुभचिन्तकता थी क्योंकि जिन महत्पुरुषों को लोग अपने लौकिक पारलौकिक धर्मों का आश्रय समझ के अपने कल्याण मार्ग ढूँढते हैं यदि वही लोग महाजघन्य दुराचरणों में लिप्त रहें तो इससे बढ़ कर और क्या गजब है उनकी बुद्धिमानी उसमें है कि उस चेतावनी पर अपने प्रशंसनीय आचरणों को बिलकुल तिलांजलि दे निज कुल धर्माचरण ग्रहण करते और कटाक्षों के कृतज्ञ बन उन्हें धन्यवाद देते खैर जो हो इससे हमें कुछ प्रयोजन नहीं क्योंकि—'आग लगन्ता फों-पड़ा साराही जरिजाउ' पर महाशोक तो हमको अपने प्रिय कृपाकारक ज्ञानवान 'भारतजीवन के सम्पादकजी महाशय के सराहनीय लेख पर है कि जिन्होंने 'बर्दू न कूदा कूदी गौन' का यथार्थ कर दिखाया अर्थात् समस्त गांधीर्य को ताक में धर के तारीख २१ नवम्बर सन् ८१ ई० के पत्र में एक महा घृणित जघन्य लेख प्रकाश किया जिसमें हमारे लिये मन मानती असभ्य गालियाँ अपनेही करकमलसे लिखकर अपनेको बड़ा प्रतिष्ठापात्र विद्वान वाद्यवीर बनाया था प्रिय पाठक बगं उस सार गर्भित लेख को देख हम महाराज कलिराज की महिमा और सम्पादक 'भारतजीवन' जी की विमल बुद्धि का स्मरण करके बड़े प्रसन्न हुये थे और चाहा था कि इस

का हर्ष शोक मानना और संपादकजी को इसका हि-
साब, किताब, लेखा, व्यवसाय समझाना उचित नहीं है
परंतु जब अनेक देशहितैषी मित्रों ने प्रेरणा की और
रात्रिदिन दबावट डाली कि इस अवसर पर तुम को
चुप बैठ रहना ठीक नहीं है क्योंकि मर्कटकी थोड़ीसी
घुड़की का सहन समस्त बस्त्रों का चीर २ करना होता
है, तब मुझे अपना प्रण तृण सम तोड़ कर उनको सं-
पातिका अधीन होना पड़ा निदान ता० १० अप्रैल के
दिन स्थान इलाहाबाद में श्रीयुत न्यायशील पण्डित के-
दारनाथ साहेब डिपुटी मेजिस्ट्रेट दरजे अव्वल के इज-
लास में कानून ताजीरात की दफे नम्बर ५०० के अनु-
सार नालिश पेश की और सम्बतालंकृत संपादकजी का
सार गर्भित प्रकाश मय लेख भी मेजिस्ट्रेट की मेज पर
विराजमान किया गया उसके दर्शन कर डिपुटी साहब
मौसूफने संपादक 'भारतजीवन' के भवनपर सम्मन अर्थात्
निमंत्रण पत्र भिजवाया और मुकदमेकी ता० २१ अप्रैल
नियतकी संपादकजी मुकदमे से ४ दिवस पहले बनारस
से इलाहाबाद पधारे और इलाहाबाद की गली २ में
रुदन करते फिरे और यत्र तत्र मेरे मित्रोंसे गदगदबाणी
करके दण्डवत प्रार्थना करते थे कि मैं अपने किये पर
बड़ा शोक करता हूं मेहबानी करके आप लोग मेरेको
क्षमा करावे अब मेरी लाज इलाज तुम्हारे हस्तगत है
और मैंने अनुचित लेख अपनी स्वाधीनतासे नहीं दि-
या अब मैं दीन होकर अपनी मुआफ़ी मांगता हूं और
आशा करता हूं कि मिष्टर बिलाकट साहब अपनी
ददारता पूर्वक मुझ दीन हीन के अवगुणों की ओर न
देखकर मुझे आज क्षमा करेंगे और मैं भी आज पश्चात्
ऐसा अयोग्य लेख कभी न दूंगा और उनकी रूपा का
भकी रुतघ्न न हूंगा ऐसी गिड़गिड़ाहट देख श्रीयुत बिद्या

सम्पन्न श्री पण्डित मदनमोहन मालवी बं०ए० एडीटर
 इन्डियानयूनियन और श्रीयुत पंडित गन्नाथ शर्मा
 राज वैद्य सम्पादक आरोग्य दर्पण व संतरी गोरक्षणी
 सभा प्रयाग और श्रीयुत बाबू चारुचन्द्र जी साहब म्यू-
 निस्त्रिपल कमिश्नर भादि कई प्रतिष्ठित महाशयों ने मुझ
 से कहा कि अय मिष्टर ब्लाकट साहब तुम्हारे लिये जो
 कुछ कटु वाक्य सं० भा०जी०ने लिखे हैं यदि हम उनपर
 दृष्टि करते हैं तो तुम से कुछ क्षमा इनके लिये नहीं
 मांग सकें परंतु सं० जी की हिलकियां देखकर हमको
 बड़ी कष्टना होती है और इनकी त्राहि २ जी को पि-
 घलाती है इस लिये आप इन्हें क्षमा कर यश लीजिये
 और इनके अकृत्यकृत्य पर किंचित ध्यान न दीजिये
 निदान संपादक रामकृष्णजी वा उनके भाई राधाकृष्ण
 जी दोनोंकी अश्रु धाराओंने मेरी क्रोधाग्नि को दुग्धो
 फानवत बिलकुल शांत कर दिया किंतु बड़ी दया उ-
 त्यन्न हुई और उन्हें क्षमा करके राजीनामा दाखिल क
 दिया उक्त संपादकजी को जो २ क्लेश इलाहाबाद में ग्रीष्म
 के तप्त श्लोकों आदि के कारण से हुये उनको स्मरण कर
 कलेजा मुंह को आता है कि हा शोक लोभ ने जो
 आपत्ति बिचारे सं० भारतजीवन को दिखलाई वो किस
 को न दिखलाई और यदि उक्त लिखित महाशय अपने
 सुलह कुल वृत्ति से सं० जी का फन्द न कटावते तो
 मालूम (ईश्वर न दिखावै) उनके कोमल शरीरकी क
 दशा होती इससे सब मनुष्योंको उचित है कि बिना बि-
 चारे कृथा लोभ बन्धनमें प्रसित हो किसी देशशुभचिंत
 की निन्दा कदापि न करें अब हम पाठकोंके अवलो-
 नार्थ उस प्रार्थना पत्रको नीचे प्रकाशित करते हैं जिसका
 सम्पादक भारतजीवन ने अपने हाथों से लिखकर राध
 नाना दाखिल करनेके दिन हमको अर्पण किया

